

Bibliografie der Zeitschrift »Zagreber Germanistische Beiträge«

Stand: Dezember 2023

Blaženka Klemar Bubić

Filozofski fakultet u Zagrebu, bklemar@ffzg.hr

Die laufend aktualisierte Bibliografie erfasst alle publizierten Texte (Aufsätze, Besprechungen, Berichte) der Jahrgänge 1 (1992) bis 32 (2023) sowie der Beihefte 1 (1992) bis 10 (2022). Insgesamt sind dies fast 800 bibliografische Einheiten und mehr als 280 Autorinnen und Autoren.

Die Bibliografie wird »de visu« erstellt, d.h. die Titel der Texte folgen der Druckfassung der Zeitschrift. Die Ordnung folgt der alphabetischen Reihenfolge nach dem Namen des Verfassers, wobei auch die kroatischen Diakritika berücksichtigt werden (auf C folgt Č, auf D folgt Đ usw.). Auch die Namen werden aus der Druckfassung übernommen, mit Verweisen auf Texte, die unter anderem Namen des gleichen Autors bzw. der gleichen Autorin veröffentlicht wurden. Die Bibliografie erfasst alle Themen der Beihefte und alle Rubriken der Zeitschrift. Bis 2014 waren dies vor allem die folgenden Rubriken: **Literaturwissenschaft, **Sprachwissenschaft, **Fachdidaktik, **Kulturgeschichte, **Besprechungen, **Tagungen, **Berichte. Ab 2015 gibt es in jeder Ausgabe einen Themenschwerpunkt: *Kontext: südöstliches Europa (2015), *Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen (2016), *Musikalisches Schreiben (2017), *Schöne Scheiße – Konfigurationen des Skatologischen in Sprache und Literatur (2018), *Anglophonisierung der Wissenschaftssprache (2019), *Formästhetik als Sozialphilosophie: Re-Reading Lukács (2020), *Die Gewalt und das Meer (2021), *Fremdbegegnungen (2022), *Avantgarde als Netzwerk (2023). Außerdem gibt es die Rubriken **Varia (wissenschaftliche Beiträge außerhalb des Themenschwerpunkts), **Besprechungen und **Berichte.

Offensichtliche Fehler in der Rechtschreibung, Nummerierung u.a. werden bei jeder Aktualisierung der Bibliografie stillschweigend getilgt.

A

1. AISTLEITNER, Judith: À la recherche... des identités juives multiples (Identités juives en Europe centrale. Des Lumières à l'entre-deux-guerres. Hgg. Daniel Baric, Tristan Coignard, Gaëlle Vassogne. Tours: Presses Universitaires François-Rabelais 2014). 24 (2015), S. 297–301.
** Besprechungen
2. ALAGIĆ, Aida: Fernsehserien in philologischer Perspektive (Im Blick des Philologen. Literaturwissenschaftler lesen Fernsehserien. Hgg. Hans Richard Brittnacher, Elisabeth K. Paefgen. München: edition text+kritik 2020). 29 (2020), S. 307–312.
** Besprechungen
3. ALAGIĆ, Aida; Christine Magerski: ›Kanonische Menschen‹? Zum Verhältnis von literarischer Form und Lebensform. 29 (2020), S. 103–124.
* Formästhetik als Sozialphilosophie: Re-Reading Lukács
4. ALAGIĆ BANDOV, Aida: Romantische Literatursoziologie (Daniel Grummt: Lyrische Gesellschaft. Die romantische Seite der Soziologie. Bielefeld: transcript 2022). 31 (2022), S. 255–258.
** Besprechungen
5. AMIN, Amira: ›Flüchtlinge‹ oder ›Geflüchtete‹. Wie ein Wort zu einem Konzept im medialen Fluchtdiskurs wird. 28 (2019), S. 211–229.
* Varia
6. ANĐEL, Maja; Marija Lütze-Miculinić; Ivana Dolović: Vernetzung von präpositionalen Bedeutungen im mentalen Lexikon kroatischer Deutsch und Englisch lernender Jugendlicher. 20 (2011), S. 165–182.
** Sprachwissenschaft
7. ASPETSBERGER, Friedbert: *Jugendkriminalität: Erinnerungen an Zdenko Škreb*. 13 (2004), S. 25–34.
* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
8. ASPETSBERGER, Friedbert: Zu Johannes Mario Simmels »barocken« Schemata. Beiheft 5 (1999), S. 377–392.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
9. AUST, Hugo: Geschichte als erinnernde Wiederholung: Leo Perutz' *Die dritte Kugel*. 17 (2008), S. 3–12.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts
10. AUST, Hugo: Vom Nutzen des historischen Romans für das zwanzigste Jahrhundert. Beiheft 8 (2004), S. 21–32.
* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts

B

11. BABIĆ, Josip: Zdenko Škrebs Grillparzerstudie oder Versuch einer werkimmanenten Dichtermonographie. 13 (2004), S. 79–93.
* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
12. BABIĆ, Josip: Zur Rezeption Robert Musils in Kroatien. Beiheft 9 (2006), S. 195–205.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
** Literatur
13. BAGARIĆ MEDVE, Vesna; Leonard Pon: Kohärenzherstellung in schriftlichen Texten von DaF-Studierenden. 30 (2021), S. 153–172.
* Varia

14. BALME, Christopher; Yvonne Bückle: Metamorphosen einer Tänzerin. Loïe Fuller und der Stilpluralismus der Jahrhundertwende. Beiheft 5 (1999), S. 221–241.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
15. BALME, Christopher: Regionalität, Modernität und Theatralität. Zur Theaterkultur in München um 1900. 3 (1994), S. 13–23.
** Literaturwissenschaft
16. BALZER, Bernd: Der Löwenbändiger. Goethes Einfluss auf die deutsche Novelle. 18 (2009), S. 245–255.
** Literaturwissenschaft
17. BARCHA, Jamil George: »Lyrik nach Auschwitz?« Aspekte der österreichischen Nachkriegsliteratur bis Mitte der neunziger Jahre. 9 (2000), S. 31–44.
** Literaturwissenschaft
18. BARIC, Daniel: Auf der Suche nach einer vergessenen österreichischen Literatur in Kroatien. *Das Schwarze Kreuz auf Medvedgrad* von Joseph Schweigert. Beiheft 9 (2006), S. 123–130.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
** Literatur
19. BARIC, Daniel: Die deutsche Sprache in Kroatien von 1815 bis 1848. Ergebnisse einer interkulturellen Untersuchung. 14 (2005), S. 237–249.
** Kulturgeschichte
20. BARIŠIĆ, Pavo: Sprachzwangslage der Wissenschaft. Exkurs zum Weltkongress für Philosophie. 28 (2019), S. 39–54.
* Anglophonisierung der Wissenschaftssprache
21. BARTSCH, Kurt: »Anschluss« an den Dadaismus. Einige Anmerkungen zu Raoul Hausmann. Beiheft 3 (1996), S. 41–63.
* Einschließung und Abweisung der Tradition. Österreichische Lyrik 1945–1995
22. BARTSCH, Kurt: Erzählen nach Auschwitz (Nicole Rosenberger: Poetik des Ungefügteten. Zur Darstellung von Krieg und Verfolgung in Ilse Aichingers Roman »Die größere Hoffnung«). Wien: Braunmüller 1998). 10 (2001), S. 171–173.
** Besprechungen
23. BARTSCH, Kurt: »Die Zukunft ist sowieso immer woanders«. Tabubrüche in der Dramatik Gustav Ernsts. Beiheft 10 (2022), S. 303–314.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
24. BARTSCH, Kurt: Zum Problem des Dokumentarischen in der deutschsprachigen Literatur seit den 1960er Jahren, speziell im Drama. 12 (2003), S. 25–40.
** Literaturwissenschaft
25. BATUŠIĆ, Nikola: Erinnerungen an den Professor. 13 (2004), S. 7–13.
* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
26. BAUER, Matthias: Helden mit und ohne Alibi. Goethes Romanwerk im Spiegel von Bachtins Ästhetik. 12 (2003), S. 1–23.
** Literaturwissenschaft
27. BAUER, Matthias: Subversive Supplemente in Detlef Opitz' *Klio, ein Wirbel um L*. Der historische Roman zwischen Geschichtsklitterung und Dekonstruktion. Beiheft 8 (2004), S. 313–330.
* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
28. BAUR, Uwe: Friedrich von Gagern und die Südslawen. 11 (2002), S. 141–156.
* Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
29. BAUR, Uwe: *Superman – Asterix*. Mythisierte Körperbilder im seriellen Comic. 13 (2004), S. 149–158.
* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag

30. BÄUMLER, Andreas: Latenter Krieg auf klassischen Friedensinseln. Räumliche Projektionen und akustische Trigger in Ulrich Bechers *Murmeljagd*. 26 (2017), S. 21–38.
* Musikalisches Erschreiben
31. BEGANOVIĆ, Davor: Musikalische Spiele im Raum und in der Zeit. Vladan Desnicas *Proljeća Ivana Galeba*. 26 (2017), S. 117–130.
* Musikalisches Erschreiben
32. BEHRS, Jan: Abstieg in die Form. Deutsche Gegenwartsliteratur und das beschädigte Leben. 29 (2020), S. 163–182.
* Formästhetik als Sozialphilosophie: Re-Reading Lukács
33. BERGER, Albert: »Das alte Haus der Sprache«. Traditionssprache und Sprachinnovation in der österreichischen Lyrik seit 1945. Beiheft 3 (1996), S. 5–18.
* Einschließung und Abweisung der Tradition. Österreichische Lyrik 1945–1995
34. BERGER, Albert: Josef Weinheber zwischen Otto Weininger, Karl Kraus und Adolf Hitler. Krämpfe einer virilen Ästhetik der Sprachkunst in der nationalsozialistischen Ära. Beiheft 5 (1999), S. 285–308.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
35. BERGER, Herbert: Paradies, verloren oder verlogen? Anmerkungen zu dem Roman *Die Streiche des Junkers Marius* von Roda Roda als Filmstoff. Beiheft 4 (1996), S. 93–95.
* Roda Roda
36. BERKEC, Silvija: Ein neues Handbuch zur deutschen Sprachgeschichte (Tomislav Talanga: Einführung in die Geschichte der deutschen Sprache. Mit Lektüretexten vom 8. bis zum 18. Jh. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, Filozofski fakultet 2006). 15 (2006), S. 236–265.
** Besprechungen
37. BERMBACH, Udo: Utopischer Minimalismus. Von der Utopie zur utopischen Intention. Beiheft 1 (1993), S. 95–107.
* Utopie und Krise
38. BIČANIĆ, Sonia: Remembering Zdenko. 13 (2004), S. 15–16.
* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
39. BIRK, Matjaž: Heterotopien der deutschsprachigen Kultur in Reisetexten von Ivo Andrić. Beiheft 10 (2022), S. 275–286.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
40. BIRK, Matjaž: Panslawistische und illyrische Kulturideologie in der Laibacher Literaturpublizistik des Vormärz. 10 (2001), S. 137–151.
** Kulturgeschichte
41. BIRK, Matjaž: »Der Spanier zuerst ein Kloster« – »der Franzose ein Theater«. Zur medialen Inszenierung Spaniens und Frankreichs im slowenisch-österreichischen Kulturraum der Habsburgermonarchie. 21 (2012), S. 247–260.
** Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
42. BIRK, Matjaž: »Die wiedergewonnene Thalia«. Das deutsche Drama in Maribor (Marburg/Drau) im II. Weltkrieg. 13 (2004), S. 255–268.
** Kulturgeschichte
43. BLAGUS, Monika: Kroatisch-deutsches Religionswörterbuch (Pavao Mikić, Mirko Gojmerac: Hrvatsko-njemački religijski rječnik. Religionswörterbuch Kroatisch-Deutsch. Jastrebarsko: Naklada Slap 2011). 21 (2012), S. 377–379.
** Besprechungen
44. BLAIĆ, Ana-Marija: Kroatien in Argentinien: Sprachbiographien und sprachliche Interferenzen. Beiheft 7 (2004), S. 193–203.
* Sprachkontakte und Reflexion
45. BLAŽEVIĆ Nevenka; Nikolina Vaić: Anglizismen im Sportteil der deutschen und

- kroatischen Tageszeitungen. 19 (2010), S. 121–147.
** Sprachwissenschaft
46. BLAŽEVIĆ, Nevenka: Gebrauchstexte (Nada Ivanetić: Uporabni tekstovi. Zagreb: Zavod za lingvistiku / FF Press 2003). 14 (2005), S. 269–270.
** Rezensionen
47. BLAŽEVIĆ, Nevenka: Leistungen der Funktionsverbgefüge in deutschen Geschäftsbriefen im Tourismus. 8 (1999), S. 143–160.
** Sprachwissenschaft
48. BLAŽEVIĆ, Nevenka: Mitteilungsgrammatik im Unterricht. Deutsch als Fachsprache im Tourismus. 14 (2005), S. 215–235.
** Fachdidaktik
49. BLAŽEVIĆ, Nevenka: Sprechintentionen und ihre Versprachlichungsmöglichkeiten. Kommunikationssituationen im Restaurant. 9 (2000), S. 207–220.
** Fachdidaktik
50. BOBINAC, Marijan: Am Herzen erblindet. Zur Inszenierung der Geschichte in Julia Francks Roman *Die Mittagsfrau*. 21 (2012), S. 145–164.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (IV)
51. BOBINAC, Marijan: Bancbanus – ungarisch, österreichisch, kroatisch. Zur Inszenierung eines umstrittenen historischen Stoffes im 19. Jahrhundert. 24 (2015), S. 107–126.
* Kontext: südöstliches Europa
52. BOBINAC, Marijan: Begehrt, verschwiegen, verabscheut. August von Kotzebue auf der kroatischen Bühne. 15 (2006), S. 15–52.
** Literaturwissenschaft
53. BOBINAC, Marijan: Der Bockerer und der Herr Karl. Das österreichische Volksstück in den ersten beiden Nachkriegsjahrzehnten. 1 (1992), S. 53–64.
54. BOBINAC, Marijan: Deutsche Sprache, kroatische Identität (Daniel Baric: Langue allemande, identité croate. Au fondement d’un particularisme culturel. Paris: Armand Colin 2013). 22 (2013), S. 111–114.
** Besprechungen
55. BOBINAC, Marijan: Deutschsprachiger Jugendstil aus Kroatien – Tito Strozis *Die trauernde Cascade*. 2 (1993), S. 89–98.
** Literaturwissenschaft
56. BOBINAC, Marijan: Döblin dekonstruiert (Ulrich Dronske: Tödliche Präsens/zen. Über die Philosophie des Literarischen bei Alfred Döblin. Würzburg: Königshausen & Neumann 1998). 7 (1998), S. 196–198.
** Besprechungen
57. BOBINAC, Marijan: Dossier über Gstrein (Norbert Gstrein. Hgg. Kurt Barsch, Gerhard Fuchs. Graz: Literaturverlag Droschl 2006). 16 (2007), S. 205–207.
** Besprechungen
58. BOBINAC, Marijan: Eine experimentell Biographie (Friedbert Aspetsberger: »arnolt bronnen«. Biographie. Wien u.a.: Bohlau 1995). 4 (1995), S. 157–159.
** Besprechungen
59. BOBINAC, Marijan: Endlich ein Horváth-Handbuch (Kurt Bartsch: Ödön von Horváth. Stuttgart, Weimar: Metzler 2000). 9 (2000), S. 241–245.
** Besprechungen
60. BOBINAC, Marijan: Der Fall Weinheber (Albert Berger: Joseph Weinheber (1892–1945). Leben und Werk – Leben im Werk. Salzburg, Wien: Otto Müller Verlag 1999). 8 (1999), S. 191–194.
** Besprechungen
61. BOBINAC, Marijan: Für den kleinen Mann muß endlich etwas geschehen! Zum österreichischen Volksstück der

- Jahrhundertwende. 5 (1996), S. 77–128.
** Literaturwissenschaft
62. BOBINAC, Marijan: Gaismair – Hofer – Jeanne d’Arc. Zur Figur des scheiternden Rebellen im historischen Volksstück um 1900 und um 2000. Beiheft 8 (2004), S. 101–122.
* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
63. BOBINAC, Marijan: Eine neue Geschichte der deutschen Kultur (Viktor Žmegač: Od Bacha do Bauhausa. Povijest njemačke kulture. Zagreb: Matica hrvatska 2007). 16 (2007), S. 188–189.
** Besprechungen
64. BOBINAC, Marijan: Das Geschichtsbild in Turrinis Stücken seit 1980. Beiheft 2 (1994), S. 69–78.
* Der Wende entgegen? Zum österreichischen Drama seit 1980
65. BOBINAC, Marijan: Die Haberer treib’n in’s Haberfeld. Zu einem wichtigen Motiv im bayrischen Volksstück von Arthur Müller bis Ludwig Thoma. 3 (1994), S. 25–46.
** Literaturwissenschaft
66. BOBINAC, Marijan: »Hin- und herkippen der Zeit«. Zur Inszenierung der neueren Kroatischen Geschichte in Norbert Gstreins Roman *Die Winter im Süden*. 18 (2009), S. 175–195.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)
67. BOBINAC, Marijan: Hofmannsthal zwischen Historismus und Moderne (Jacques le Rider: Hugo von Hofmannsthal. Historismus und Moderne in der Literatur der Jahrhundertwende. Wien u.a.: Böhlau 1997). 6 (1997), S. 213–218.
** Besprechungen
68. BOBINAC, Marijan: Der Ingenieur zwischen Chaos und Ordnung. Zu Arnolt Bronnens *Anarchie in Sillian* und Ödön von Horváths *Die Bergbahn*. Beiheft 5 (1999), S. 335–354.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
69. BOBINAC, Marijan: Jakob und Hanno. Unbehagen in der Lateinstunde. 13 (2004), S. 203–216.
* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
70. BOBINAC, Marijan: Komplex Österreich (Wolfgang Müller-Funk: Komplex Österreich. Fragmente zu einer Geschichte der modernen österreichischen Literatur. Wien: Sonderzahl 2009). 18 (2009), S. 419–421.
** Besprechungen
71. BOBINAC, Marijan: Lebensarten der Melancholie und verzweifelter Aktivismus. (Selbst)Inszenierungen der Altachtundsechziger in Uwe Timms Roman *Rot*. 17 (2008), S. 103–114.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts
72. BOBINAC, Marijan: Literatur der Gegenwart im postimperialen Schlüssel. Zur Inszenierung der (post)imperialen Situation in der neueren deutschsprachigen Erzählprosa (Buhl, Capus, Kracht). 31 (2022), S. 121–142.
* Fremdbegegnungen
73. BOBINAC, Marijan: Literatur ›von oben‹, Literatur ›von unten‹ (Marc Lachenys: Littérature »d’en haut«, littérature »d’en bas«? La dramaturgie canonique allemande et le théâtre populaire viennois de Stranitzky à Nestroy. Berlin: Frank & Timme 2016). 25 (2016), S. 337–340.
** Besprechungen und Berichte
74. BOBINAC, Marijan: Mit dem Dichten gegen das Dichten arbeiten. Das Geschichtsbild in Marcel Beyers Roman *Kaltenburg*. 20 (2011), S. 115–131.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (III)

75. BOBINAC, Marijan: Persiflage oder Verherrlichung des k.u.k. Heerführers Conrad von Hötzendorf? Die Polemik um Miroslav Krležas Zeitungstext *Barun Konrad* (1915). 25 (2016), S. 119–138.
* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
11 (2002), S. 280–283.
** Besprechungen
76. BOBINAC, Marijan: Postjugoslawische Kriege und Literatur (Boris Previšić: Literatur topographiert. Der Balkan und die postjugoslawischen Kriege im Fadenkreuz des Erzählens. Berlin: Kadmos 2014). 23 (2014), S. 140–143.
** Besprechungen
77. BOBINAC, Marijan: Schrecken der Kindheit und ewige Beziehungskisten. Zur Lyrik Peter Turinins. Beiheft 3 (1996), S. 153–163.
* Einschließung und Abweisung der Tradition. Österreichische Lyrik 1945–1995
78. BOBINAC, Marijan: Schriftenverzeichnis 1984–2021. Beiheft 10 (2022), S. 513–523.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
79. BOBINAC, Marijan: Sealsfields *Austria* im neuen Licht (Charles Sealsfield – Karl Postl: *Austria as It Is: or Sketches of Continental Courts, by an Eye-Witness*. London 1828. Österreich, wie es ist oder Skizzen von Fürstenthöfen des Kontinents. Wien 1919. Eine kommentierte Textedition, hg. und mit einem Nachwort versehen von Primus-Heinz Kucher. Wien u.a.: Böhlau 1994). 3 (1994), S. 147–150.
** Besprechungen
80. BOBINAC, Marijan: Theodor Körner im kroatischen Theater. 11 (2002), S. 59–96.
* Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
81. BOBINAC, Marijan: Ungleichzeitigkeit der österreichischen Prosa (Primus-Heinz Kucher: *Ungleichzeitige/verspätete Moderne. Prosaformen in der österreichischen Literatur 1820–1880*. Tübingen, Basel: Francke 2002).
82. BOBINAC, Marijan: Das Wiener Volkstheater: Zwischen Massenunterhaltung und ambitioniertem Drama (Jürgen Hein: *Das Wiener Volkstheater*. 3., neubearb. Aufl. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1997). 7 (1998), S. 183–186.
** Besprechungen
83. BOBINAC, Marijan: »Wir sind keine Verehrer der Wiener Posse«. Zur Rolle der Wiener Volkstheaterertexte in den Anfängen des kroatischen Nationaltheaters. Beiheft 6 (2001), S. 19–53.
* Porträts und Konstellationen 1. Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
84. BOBINAC, Marijan: Überlebensstrategien. Zum österreichischen Volksstück der Nachkriegszeit: Ulrich Becher, Fritz Kortner und Arnolt Bronnen. 9 (2000), S. 45–65.
** Literaturwissenschaft
85. BOBINAC, Marijan: Übernahme, Ablehnung, Hassliebe. Zu den Widersprüchen der österreichisch-kroatischen Literaturbeziehungen im 19. Jahrhundert. Beiheft 9 (2006) S. 89–98.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
** Literatur
86. BOBINAC, Marijan: Österreich – das Land der Satire (Österreich (1945–2000). *Das Land der Satire*. Hgg. Jeanne Benay, Gerald Stieg. Bern u.a.: Peter Lang 2002). 11 (2002), S. 298–300.
** Besprechungen
87. BOELDERL, Artur R.: Ganz schön in der Scheiße. Zum Diskurs der »Skatontologie« zwischen Philosophie und Literatur nach Marquis de Sade. 27 (2018), S. 119–140.
* Schöne Scheiße – Konfigurationen des Skatologischen in Sprache und Literatur

88. BOHNEN, Klaus: Ein Kulturvermittler der Jahrhundertwende. Georg Brandes in seiner deutschen Korrespondenz. Beiheft 5 (1999) S. 205–219.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
89. BORCHMEYER, Dieter: Heinrich Heine und sein abtrünniger Adept: Richard Wagner. Beiheft 5 (1999), S. 53–71.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
90. BORCHMEYER, Dieter: Mythos: 1800–1900–2000. 6 (1997), S. 1–12.
** Literaturwissenschaft
91. BORCHMEYER, Dieter: Viktor Žmegač zum Gedenken. 31 (2022), S. 271–278.
** In memoriam
92. BOROWSKI, Damaris: Relevanz sprachlicher Kompetenzen im Anästhesistenberuf in Deutschland. 28 (2019), S. 177–210.
* Anglophonisierung der Wissenschaftssprache
93. BOSNAR-VALKOVIĆ, Brigita: Morphologische und semantische Analyse. Der Komposita mit verbalem erstem Glied in diachronischer Sicht. 10 (2001), S. 59–70.
** Sprachwissenschaft
94. BOURKE, Eoin: Felix Mitterers Volksstück *Kein Platz für Idioten*. 7 (1998), S. 39–50.
** Literaturwissenschaft
95. BRACONNIER, Charel: »Die Vergangenheit gäerte und blubberte bei uns hinter jeder Tür und jedem Vorhang.« Prager Geschichte(n) und Erinnerung in Jan Faktors *Georgs Sorgen um die Vergangenheit*. 21 (2012), S. 221–243.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (IV)
96. BRAČIĆ, Stojan: Zu einigen kommunikativen und funktionalistischen Aspekten von Redewiedergabe. 3 (1994), S. 97–107.
** Sprachwissenschaft
97. BRANDTNER, Andreas; Werner Michler: Österreichisch-slowenische Literaturbeziehungen. 7 (1998), S. 169–171.
** Projekte – Tagungen
98. BRANDTNER, Andreas: Digitale Medien, analoge Speicher, hybride Bibliotheken. Nachrichten aus der bibliothekarischen und (literatur-)archivarischen Praxis. Beiheft 9 (2006), S. 347–351.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
** Medienwandel
99. BRDAR-SZABÓ, Rita: Objektivität und Subjektivität im erlebten Raum (Symbolik von Ort und Raum. Hg. Paul Michel. Bern u.a.: Peter Lang 1997). 9 (2000), S. 251–255.
** Besprechungen
100. BREUER, Ingo: Das Geschichtsdrama nach dem Ende des Geschichtsdramas. Über einige Stücke Elfriede Jelineks. 17 (2008), S. 79–91.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts
101. BREUER, Ingo: Historie und Metahistorizität. Bertolt Brechts *Die heilige Johanna der Schlachthöfe* und das Geschichtsdrama. 18 (2009), S. 33–44.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)
102. BREUER, Ingo: »Kammerspiele im Nirgendwo«. Geschichte(n) in Judith Schalanskys *Atlas der abgelegenen Inseln*. 21 (2012), S. 181–199.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (IV)
103. BREUER, Ingo: »Make a jazz noise here«. Jazzgeschichte(n) in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur – eine Skizze. 20 (2011), S. 59–72.
* Inszenierungen der Historie in der

- deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (III)
104. BREUER, Ingo; Svjetlan Lacko Vidulić: Schöne Scheiße – Konfigurationen des Skatologischen in Sprache und Literatur. Einleitung zum Themenschwerpunkt. 27 (2018), S. 5–25.
* Schöne Scheiße – Konfigurationen des Skatologischen in Sprache und Literatur
105. BREUER, Ingo: Tod im Schirokko. Über das Wetter in Thomas Manns *Der Tod in Venedig*. Beiheft 10 (2022), S. 169–186.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
106. BRITTNACHER, Hans Richard: Apokalyptische Kammermusik – Edgar Allan Poe dichtet den Schiffbruch, Alfred Kubin zeichnet ihn. 30 (2021), S. 46–67.
* Die Gewalt und das Meer
107. BRITTNACHER, Hans Richard: Barlachs dramatische Mystik. Zur Archäologie des expressionistischen Dramas (*Der Findling, Die Sündflut, Der Graf von Ratzeburg*). 19 (2010), S. 45–64.
** Literaturwissenschaft
108. BRITTNACHER, Hans Richard: Die Physiognomie des Verräters. *Der Judas des Leonardo* von Leo Perutz. 21 (2012), S. 49–73.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (IV)
109. BRITTNACHER, Hans Richard: Die Erfindung und Verabschiedung eines Zeitalters. Zur Renaissance bei Hugo von Hofmannsthal, Rainer Maria Rilke und Heinrich Mann. 20 (2011), S. 3–17.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (III)
110. BRITTNACHER, Hans Richard: Der rebellische Apostel. Zur Judas-Darstellung bei Carl Sternheim und Egon Friedell. 22 (2013), S. 1–15.
111. BRITTNACHER, Hans Richard: Das Recht vor Gericht. Ferdinand von Schirachs *Der Fall Collini* und die Tradition des Justizromans. 23 (2014), S. 1–17.
112. BRITTNACHER, Hans Richard: Der Zirkus im Expressionismus – ein transkulturelles Gesamtkunstwerk. Beiheft 10 (2022), S. 217–236.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
113. BROKOFF, Jürgen: Erinnerung und Trauma in Herta Müllers Roman *Atemschaukel*. Beiheft 10 (2022), S. 397–406.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
114. BROKOFF, Jürgen: Narrative Identität und ästhetisches Darstellungsverfahren in Juli Zehs Bosnientext *Die Stille ist ein Geräusch*. 23 (2014), S.19–33.
115. BÜCKLE, Yvonne; Christopher Balme: Metamorphosen einer Tänzerin. Loïe Fuller und der Stilpluralismus der Jahrhundertwende. Beiheft 5 (1999), S. 221–241.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
116. BUDIMIR, Martina; Maja Häusler: Fremdsprachen in Kroatien. Eine Angebot- und Bedarfsanalyse. 18 (2009), S. 391–413.
** Fachdidaktik
117. BUKVIĆ, Anda: Schreiben und Kochen: Günter Grass auf kulinaristische Weise (Küchenzettel. Essen und Trinken im Werk von Günter Grass. Hgg. Volker Neuhaus, Anselm Weyer. Frankfurt/M.: Peter Lang 2007). 16 (2007), S. 201–205.
** Besprechungen

C

118. CAR, Milka: Biographische Identität in Streeruwitz' Roman *Nachwelt*. 18 (2009), S. 161–174.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)
119. CAR, Milka: Das Burgtheater in Zagreb 1928. Gastspiele als Konzept kultureller Begegnungen. Beiheft 6 (2001), S. 55–74.
* Porträts und Konstellationen 1. Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
120. CAR, Milka; Svjetlan Lacko Vidulić: Deutsch-südslawischer kultureller Transfer (Südslawen und die deutschsprachige Kultur. Hgg. Anetta Buras-Marciniak, Marcin Gołaszewski. Frankfurt/M.: Peter Lang 2015). 24 (2015), S. 303–308.
** Besprechungen
121. CAR, Milka: Dokumentarische Methode bei Danilo Kiš und Norbert Gstrein. 20 (2011), S. 73–87.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (III)
122. CAR, Milka; Andrea Leskovec: Fremdbegegnungen. Alterität in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Einleitung zum Themenschwerpunkt. 31 (2022), S. 5–12.
* Fremdbegegnungen
123. CAR, Milka; Svjetlan Lacko Vidulić: Geleitwort. Beiheft 10 (2022), S. 5–10.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
124. CAR, Milka: Komparatistische Arbeiten von Zdenko Škreb. 13 (2004), S. 95–114.
* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
125. CAR, Milka; Svjetlan Lacko Vidulić: Kontext: südöstliches Europa. Einleitung zum Themenschwerpunkt. 24 (2015), S. 5–10.
* Kontext: südöstliches Europa
126. CAR, Milka: Ein Lesebuch über die österreichisch-ungarische Monarchie (Die Doppelmonarchie Österreich-Ungarn. Ein politisches Lesebuch (1867–1918). Hg. Eva Philippoff. Villeneuve-d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion 2001). 11 (2002), S. 287–290.
** Besprechungen
127. CAR, Milka: Mehrsprachigkeit und Transkulturalität in slawisch-deutschen Texten (Diana Hitzke: Nach der Einsprachigkeit. Slawisch-deutsche Texte transkulturell. Berlin: Peter Lang 2019). 29 (2020), S. 301–306.
** Besprechungen
128. CAR, Milka: Neue Studien zu Heimito von Doderers *Die erleuchteten Fenster* (»Er las nur dieses eine Buch«). Studien zu Heimito von Doderers *Die erleuchteten Fenster*. Hg. Stefan Winterstein. Würzburg: Königshausen & Neumann 2009). 18 (2009), S. 426–430.
** Rezensionen
129. CAR, Milka: Ein neues Forschungsparadigma im Diskurs um Österreich-Ungarn (Zentren, Peripherien und kollektive Identitäten in Österreich-Ungarn. Hgg. E. Hárs, W. Müller-Funk, U. Reber, C. Ruthner. Tübingen/Basel: Francke 2006). 16 (2007), S. 189–193.
** Besprechungen
130. CAR, Milka: Porträt eines zeitgenössischen Autors (Robert Menasse. Hgg. Kurt Bartsch, Verena Holler. Dossier, Bd. 22. Graz, Wien: Literaturverlag Droschl 2004). 14 (2005), S. 264–266.
** Rezensionen
131. CAR, Milka: Positionen jüdischer Intellektuellen im Ersten Weltkrieg (Kriegstaumel und Pazifismus. Jüdische Intellektuelle im Ersten Weltkrieg. Hgg. Hans Richard Brittnacher, Irmela von der Lühe.

- Frankfurt/M.: Peter Lang 2016). 26 (2017), S. 311–316.
** Besprechungen
132. CAR, Milka: Postimperiale Diskurse und literarische Mobilitätsforschung (Erzählte Mobilität im östlichen Europa. (Post-)Imperiale Räume zwischen Erfahrung und Imagination. Hgg. Thomas Grob, Boris Previšić, Andrea Zink. Tübingen: Francke 2014). 23 (2014), S. 133–139.
** Besprechungen
133. CAR, Milka: Die Provokation in der Novelle und die Novelle als Provokation. Zur *Septembervelle* Arnolt Bronnens. 8 (1999), S. 13–26.
** Literaturwissenschaft
134. CAR, Milka; Johann Georg Lughofer: Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen. Einleitung zum Themenschwerpunkt. 25 (2016), S. 5–10.
* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
135. CAR, Milka: Stereotypenforschung zur Reiseliteratur der Frühen Neuzeit (Mirna Zeman: Reise zu den »Illyriern«. Kroatien-Stereotype in der deutschsprachigen Reiseliteratur und Statistik (1740–1809). Oldenburg, München 2013). 22 (2013), S. 105–110.
** Besprechungen
136. CAR, Milka: Zum Status der Dokumente in Alexander Kluges *Schlachtbeschreibung*. Oder »Fiction in der Ausdrucksform des Dokumentarischen«. 17 (2008), S. 27–36.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts
137. CAR, Milka: Der 24. November 1860 im kroatischen Theater. Die »Vertreibung« der deutschen Schauspieler. 11 (2002), S. 97–118.
* Deutschsprachig-kroatische
- Literaturbeziehungen
138. CAR, Milka: Die Welthaftigkeit der Dokumentarliteratur. Zum dokumentarischen Verfahren im Roman *wir schlafen nicht* von Katrin Röggla. Beiheft 10 (2022), S. 381–396.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
139. CAR, Milka: Ein wichtiger Beitrag zur Kulturtransferforschung (Ent-grenzte Räume. Kulturelle Transfers um 1900 und in der Gegenwart, Hgg. Helga Mitterbauer, Katharina Scherke. Wien: Passagen Verlag 2005). 14 (2005), S. 260–263.
** Rezensionen
140. CAR, Milka: Zu Enzensbergers Roman *Der kurze Sommer der Anarchie*. Historischer Roman zwischen Dokumentarismus und historiographischer Metafiktion. Beiheft 8 (2004), S. 291–311.
* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
141. CAR, Milka: Zum Werk Hubert Fichtes (Christa Karpenstein-Eßbach: Das Gewicht der Welt und das Leben in der Literatur. Zum Werk Hubert Fichtes. Wallstein: Göttingen 2022). 31 (2022), S. 247–254.
** Besprechungen
142. CAR, Milka: Österreich–Ungarn in Christoph Ransmayrs Roman *Die Schrecken des Eises und der Finsternis*. Beiheft 9 (2006), S. 265–274.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
** Literatur
143. CARSTEN, Thorsten: »Wie das Liebespaar in einem Zeitungsroman« (Hugo und Gerty von Hofmannsthal – Hermann Bahr. Briefwechsel 1891–1934. Hg. und kommentiert von Elsbeth Dangel-Pelloquin. Göttingen: Wallstein 2013). 29 (2020), S. 291–296.

- ** Besprechungen
144. CORNEJO, Renata: »Das Kind ist der Abgott seiner Mutter, welche dem Kind dafür nur geringe Gebühr abverlangt: sein Leben«. Zum feministischen Postulat einer Ich-in-Beziehung in Jelineks Roman *Die Klavierspielerin*. 15 (2006), S. 157–179.
** Literaturwissenschaft
145. CORNEJO, Renata: »Mein Widersacher, meine Stütze«. Intertextuelle Bezüge zu Franz Kafka im Werk Libuše Moníková. 12 (2003), S. 59–77.
** Literaturwissenschaft
146. CORNEJO, Renata: In Memoriam Libuše Moníková (Libuše Moníková in Memoriam. Hgg. Bigrid Haines, Lay Marlen. Amsterdam, New York: Rodopi 2005). 14 (2005), S. 267–269.
** Rezensionen
147. CORNEJO, Renata. Die Subjektkonstitution des weiblichen Ich in der österreichischen Prosa aus der Sicht des feministischen Poststrukturalismus. Am Beispiel der Werke von Waltraud Anna Mitgutsch und Elisabeth Reichart. 9 (2000), S. 89–106.
** Literaturwissenschaft
148. CSÁKY, Moritz: »Lebenskräfte in dem brodelnden Völkerchaos«. Zentraleuropa und Miroslav Krležas *Illyricum sacrum*. 24 (2015), S. 47–75.
* Kontext: südöstliches Europa
149. CSÁKY, Moritz: Rainer Maria Rilkes Mehrfachidentitäten. Beiheft 10 (2022), S. 141–155.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
150. CVIJOVIĆ JAVORINA, Ivana: Beitrag zur Wissenschafts- und Institutionsgeschichte der Wiener Germanistik (Elisabeth Grabenweger: Germanistik in Wien. Das Seminar für Deutsche Philologie und seine Privatdozentinnen (1897–1933). Göttingen: De Gruyter 2016). 26 (2017), S. 317–322.
** Besprechungen
151. CVIJOVIĆ JAVORINA, Ivana: Deutschunterricht und Germanistikstudium an der Philosophischen Fakultät in Zagreb 1876–1904. 24 (2015), S. 221–254.
* Kontext: südöstliches Europa
- ## Č
152. ČALE FELDMAN, Lada: Kriegsliteratur in ethnographischer Sicht (Daniela Kirschstein: Writing War. Kriegsliteratur als Ethnographie bei Ernst Jünger, Louis-Ferdinand Céline und Curzio Malaparte. Würzburg: Königshausen & Neumann 2014). 26 (2017), S. 305–309.
** Besprechungen
153. ČAMBER, Marina; Wolfgang U. Dressler: Simultan-bilingualer Pluralerwerb von Deutsch und Kroatisch. 31 (2022), S. 199–224.
** Varia
- ČIZMIĆ-HORVAT, Marina s.a FRUK, Marina
154. ČIZMIĆ-HORVAT, Marina: Deutschsprachige Presse in Kroatien. Beiheft 7 (2004), S. 155–162.
** Sprachkontakte und Reflexion
- ## D
155. DANE, Gesa: Verskunst in »finsternen Zeiten«. Bertolt Brechts Sonette an Margarete Steffin. 20 (2011), S. 45–58.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (III)

156. DEŽELJIN, Vesna: Deutsche Lehnwörter in einem venetischen Idiom. Beiheft 7 (2004), S. 205–215.
* Sprachkontakte und Reflexion
157. DIETER, Hermann H.: Sprachenvielfalt, Erkenntnisfreiheit und Politik: Ein spannungsgeladenes Wechselspiel. 28 (2019), S. 69–86.
* Anglophonisierung der Wissenschaftssprache
158. DINGELDEIN, Hannah: »Schwerttag, Kriegstag, Bluttag«. Zu Hanns Heinz Ewers' Weltkriegsroman *Vampir. Ein verwilderter Roman in Fetzen und Farben*. 25 (2016), S. 215–233.
* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
159. DOBRENNOV-MAJOR, Maria: Lehrkompetenzentwicklung in Fremdsprachenlehrerausbildung. 12 (2003), S. 195–207.
** Fachdidaktik
160. DOBRENNOV-MAJOR, Maria; Maja Häusler: Sprachlehrerausbildung in einem multilingualen Lehr- und Lernkontext. 16 (2007), S. 161–182.
** Fachdidaktik
161. DOLOVIĆ, Ivana; Marija Lütze-Miculinić; Maja Anđel: Vernetzung von präpositionalen Bedeutungen im mentalen Lexikon kroatischer Deutsch und Englisch lernender Jugendlicher. 20 (2011), S. 165–182.
** Sprachwissenschaft
162. DOMENICHELLI, Mario: Lukács and the Marxist ›Living Art‹. 29 (2020), S. 125–143.
* Formästhetik als Sozialphilosophie: Re-Reading Lukács
163. DOPPLER, Alfred: »Feuermaul« und »Froschauge«. Das Verhältnis Musils und Canettis zu Franz Werfel. Beiheft 5 (1999), S. 325–333.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
164. DRECHSEL, Tom: Die Vergangenheit im Hier und Jetzt. Metahistoriographische Gegenwartsromane zum Ersten Weltkrieg. 30 (2021), S. 197–214.
* Varia
165. DRESSEL, Gert: Wissenschaft und Biographie. Beiheft 7 (2004), S. 33–71.
* Sprachkontakte und Reflexion
166. DRESSLER, Wolfgang U.; Marina Čamber: Simultan-bilingualer Pluralerwerb von Deutsch und Kroatisch. 31 (2022), S. 199–224.
** Varia
167. DRONSKE, Ulrich: Ästhetik der politischen Wahrnehmung. Über Peter Handkes Haltung zu den Kriegen auf dem Balkan. Beiheft 6 (2001), S. 165–177.
* Porträts und Konstellationen 1. Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
168. DRONSKE, Ulrich: Deutsche Lyrik in den 60-er Jahren. Zur Trivialisierung einer Gattung. 10 (2001), S. 33–42.
** Literaturwissenschaft
169. DRONSKE, Ulrich: Dichten und Dauern. Peter Handke als Lyriker. Beiheft 3 (1996), S. 85–95.
* Einschließung und Abweisung der Tradition. Österreichische Lyrik 1945–1995
170. DRONSKE, Ulrich: Dramatisches Schweigen. Zu Handkes *Die Stunde da wir nichts voneinander wußten*. Beiheft 2 (1994), S. 57–67.
* Der Wende entgegen? Zum österreichischen Drama seit 1980
171. DRONSKE, Ulrich: Erzählen aus einem – mythischen – Guß. Zu den zeit- und sprachtheoretischen Implikationen (nicht nur) einer Erzählung Peter Handkes. 2 (1993), S. 123–131.
** Literaturwissenschaft
172. DRONSKE, Ulrich: Erzählgewalt und

- Naturgewalt. Zu Doderers *Die Wasserfälle von Slunj*. 11 (2002), S. 169–179.
* Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
173. DRONSKE, Ulrich: Geschichte als Naturzustand. Zu Döblins Roman *Wallenstein*. Beiheft 8 (2004), S. 145–155.
* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
174. DRONSKE, Ulrich: Handkes epische Spiegel. 1 (1992), S. 75–88.
175. DRONSKE, Ulrich: Heimatkunde. Zur Casanova-Figur in zwei Texten Arthur Schnitzlers. 8 (1999), S. 1–11.
** Literaturwissenschaft
176. DRONSKE, Ulrich: Das Jugoslawienbild in den Texten Peter Handkes. 6 (1997), S. 69–81.
** Literaturwissenschaft
177. DRONSKE, Ulrich: Paradoxon. Zu Handkes *Don Juan*. Beiheft 9 (2006), S. 289–297.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
** Literatur
178. DRONSKE, Ulrich: Sprache und Gewalt. Anmerkungen zu einigen Dramen von Thomas Bernhard. 3 (1994), S. 67–76.
** Literaturwissenschaft
179. DRONSKE, Ulrich: Vom Rande her hör ich den Kuckuck rufen. Zur ästhetischen Heilskonstruktion bei Peter Handke. 22 (2013), S. 17–30.
180. DRONSKE, Ulrich: Thomas Bernhard – eine Einschärfung. Zum Thomas Bernhard-Kongress in Berlin. 7 (1998), S. 173–174.
** Projekte – Tagungen
181. DRONSKE, Ulrich: Zur österreichischen Lyrik der Gegenwart. Bericht über das Symposium *Einschließung und Abweisung der Tradition. Österreichische Lyrik 1945–1995* (Innsbruck, Oktober 1995). 4 (1995), S. 153–155.
** Tagungen
182. DRONSKE, Ulrich: Zwischen Traumatisierung und expressiver Individualität. Zu Tijan Silas Romandebüt *Tierchen unlimited*. Beiheft 10 (2022), S. 473–484.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
183. DUDAŠ, Boris: Gründungskonferenz des Südosteuropäischen Germanistenverbandes (SOEGV). 16 (2007), S. 183–184.
** Tagungen
184. DUDAŠ, Boris: Heinrich Bölls Werke im Lichte der Kriegsforschung. 16 (2007), S. 77–95.
** Literaturwissenschaft
185. DUDAŠ, Boris: Literatur aus Spielfreude. Carl Sternheims Komödien (1909–1914). 14 (2005), S. 31–49.
** Literaturwissenschaft
186. DUDAŠ, Boris: Das Spiel in Heinrich Bölls Romanen (1959–1974). 15 (2006), S. 137–155.
** Literaturwissenschaft
187. DUKIĆ, Davor: Die Karlstädter Zeitschrift »Der Pilger« (1841–1847). »Provinz-Journal« aus imagologischer Sicht – ein Forschungsentwurf. 24 (2015), S. 149–168.
* Kontext: südöstliches Europa
188. DÜSING, Wolfgang: Deutsche Geschichte im Spiegel von Volker Brauns Nibelungendrama. Beiheft 8 (2004), S. 331–342.
* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
189. DÜSING, Wolfgang: Nietzsches Abhandlung *Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben* und die Poetik des Geschichtsdramas. Beiheft 5 (1999), S. 73–91.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag

190. DUSINI, Arno: Blindlings. Zum Verhältnis von Literaturtheorie und Literaturgeschichte. Beiheft 9 (2006), S. 299–307.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
** Literatur
- D**
191. ĐORĐEVIĆ, Mira: Roda Rodas Briefe an Arthur Kutscher (1908–1939). Beiheft 4 (1996), S. 67–75.
* Roda Roda
- E**
192. EDER, Angela; Peter Plener; Usha Reber: Kakanien revisited – Internet-Plattform für MOE-Forschung. 11 (2002), S. 199–207.
* Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
193. EGGERT, Hartmut: Der multimediale Leser der Zukunft. Überlegungen, wie wir die Veränderungen der Lese- und Schriftkultur im Zeitalter der digitalen Speicher erfassen können. 16 (2007), S. 1–11.
** Literaturwissenschaft
194. EHETREIBER, Christian: Die *Grazer Gruppe*. 4 (1995), S. 51–69.
** Literaturwissenschaft
195. ENGLER, Tihomir: Apotropäische Funktion der Kunstwelt in Thomas Manns *Die Betrogene* und *Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull*. 18 (2009), S. 257–278.
** Literaturwissenschaft
196. ENGLER, Tihomir: Goethes *Torquato Tasso* als ›Vita-Nova-Drama‹. 23 (2014), S. 83–104.
197. ENGLER, Tihomir; Thomas Möbius: *Die Hundsköpfe* – vom Lesen zum Denken. Ein Beitrag zur dekonstruktivistischen und hermeneutischen Lesart von literarischen Texten im Unterricht. 12 (2003), S. 209–230.
** Fachdidaktik
198. ENGLER, Tihomir: Imagologie respektive Xenologie. Das fremdkulturelle in der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur seit 1945 (Ent-Fernungen: Fremdwahrnehmung und Kulturtransfer in der deutschsprachigen Kinderliteratur seit 1945. Hg. vom Forschungsprojekt »Interkulturelle Aspekte der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur seit 1945« (Universität Leipzig) unter Leitung von Ulrich Nassen. München: Iudicium 2006. Bd. 1: Gina Weinkauff: Fremdwahrnehmung: zur Thematisierung kultureller Alterität in der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur seit 1945; Bd. 2: Martina Seifert, Gina Wienkauff: Studien zur Repräsentanz einzelner Herkunftsliteraturen). 15 (2006), S. 251–257.
** Besprechungen
199. ENGLER, Tihomir: Parodistische und sinthomatische Lesart von Manns Erzählung *Wälsungenblut*. Ein Beitrag zur Problematik der Wirklichkeitsbewältigung im Frühwerk Thomas Manns. 15 (2006), S. 89–113.
** Literaturwissenschaft
200. ENGLER, Tihomir: Der stille Beobachter Thomas Mann. Überlegungen zu einem sozialrevolutionärem Aufschrei in Manns Erzählung *Gefallen*. 14 (2005), S. 15–29.
** Literaturwissenschaft
201. ERNST, Peter: Einsatzmöglichkeiten des Computers bei sprachhistorischen Forschungen. Dargestellt am Projekt *Die Anfrage der frühneuhochdeutschen Schreibsprache im Wien*. 2 (1993), S. 133–149.
** Linguistik
202. ERSTIĆ, Marijana; Slavija Kabić: Literarische

- und filmische Kaspar-Hauser-Bilder. 15 (2006), S. 53–88.
** Literaturwissenschaft
203. ERSTIĆ, Marijana: Mode literarisch, intermedial und interkulturell. Überlegungen zu Thomas Mann. Beiheft 10 (2022), S. 187–199.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
204. ERSTIĆ, Marijana: Pest und Ragusa in Heinrich von Kleists Novelle *Der Findling*. 16 (2007), S. 29–47.
** Literaturwissenschaft
205. ERSTIĆ, Marijana: Der Zuschauer im Spiegel. Überlegungen zur Performativität des Spiegel-Bildes am Beispiel der *Effi Briest*-Verfilmung Rainer Werner Fassbinders. 18 (2009), S. 301–319.
** Literaturwissenschaft
209. FRUK, Marina: »Agramer Sonntagszeitung« – das erste Anzeigenblatt im Kroatischen Pressewesen. 8 (1999), S. 161–173.
** Kulturgeschichte
210. FRUK, Marina: Die Illyristen als Mitarbeiter der Zeitschrift »Croatia« (1839–1842). 6 (1997), S. 185–197.
** Sprachwissenschaft
211. FRUK, Marina: Der Segen der Presse. Zagreber »Croatia« (1839–1842) – eine deutschsprachige Zeitschrift für vaterländisches Interesse. 2 (1993), S. 239–252.
** Kulturgeschichte
212. FUCHS, Gerhard: Von der Sozialkritik zur Gefühlsromantik? Zu den Theaterstücken Peter Turrinis. Beiheft 2 (1994), S. 79–89.
* Der Wende entgegen? Zum österreichischen Drama seit 1980

F

206. FANTA, Walter. Was ist Computerphilologie? Beiheft 9 (2006), S. 339–346.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
** Medienwandel
207. FRIEDRICH, Hans-Edwin: Politisch reflektierende Geschichtsdramatik im Dritten Reich. Albrecht Haushofers Römertrilogie. Beiheft 8 (2004), S. 185–215.
* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
208. FRÜH, Eckart: Joseph Roth, Ernst Krenek und Karl Kraus bei Einbruch der *Dritten Walpurgisnacht*. 6 (1997), S. 51–67.
** Literaturwissenschaft

G

213. GEHRMANN, Siegfried; Ana Petravić; Ana Šenjog-Golub: Interkulturelle Kompetenz und ihre Evaluation im Fremdsprachenunterricht – Schwerpunkt Primarstufe. 21 (2012), S. 301–327.
** Sprachwissenschaft/Sprachdidaktik
214. GEHRMANN, Siegfried; Slađan Turković: Perspektiven einer mehrsprachigen europäischen Wissenschaft im Zustand ihrer Anglophonisierung. Einleitung zum Themenschwerpunkt. 28 (2019), S. 5–20.
* Anglophonisierung der Wissenschaftssprache
215. GEHRMANN, Siegfried; Ana Petravić: Reformvoraussetzungen und -perspektiven der Deutschlehrerbildung in Kroatien. 14 (2005),

- S. 191–213.
** Fachdidaktik
216. GEHRMANN, Siegfried: Welche Qualifikation für welche Zukunft? Reformen der Lehrerausbildung im Kontext von neuen Medien und Schlüsselqualifikationen. 11 (2002), S. 261–274.
** Fachdidaktik
217. GEHRMANN, Siegfried: Wie lernt der phonetische Lernanfänger in der Ausspracheschulung? Unterrichtsmethodische Folgerungen aus einer motorisch-kognitiven Grundlegung des Ausspracheerwerbs. 8 (1999), S. 37–64.
** Sprachwissenschaft
218. GERLACH, U. Henry: Aber»glaube« in Storms Schimmelreiter? Beiheft 5 (1999), S. 101–117.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
219. GERLACH, U. Henry: Helferin oder Hindernis? Die Frau in Grillparzers *König Ottoakars Glück und Ende*. 6 (1997), S. 13–28.
** Literaturwissenschaft
220. GILBERT, Andrew Simon; Christine Magerski: Aesthetics of Form as Social Philosophy: Re-reading Lukács. Introduction to the Issue. 29 (2020), S. 5–8.
* Formästhetik als Sozialphilosophie: Re-Reading Lukács
221. GILBERT, Andrew Simon; Christine Magerski: Formästhetik als Sozialphilosophie: Re-Reading Lukács. Einleitung zum Themenschwerpunkt. 29 (2020), S. 9–13.
* Formästhetik als Sozialphilosophie: Re-Reading Lukács
222. GILBERT, Andrew Simon: Young Georg Lukács as a Crisis Thinker. Subjectivism and the Problem of Form. 29 (2020), S. 15–37.
* Formästhetik als Sozialphilosophie: Re-Reading Lukács
223. GLASER, Horst Albert: »Der grosse Krieg«. Techniken seiner Schilderung bei Marinetti und Jünger. Beiheft 5 (1999), S. 253–267.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
224. GLOVACKI-BERNARDI, Zrinjka: Deutsch und Auslandsgermanistik in Mitteleuropa. Warschau, 9.–12. Oktober 1996. 5 (1996), S. 199–201.
** Tagungen
225. GLOVACKI-BERNARDI, Zrinjka: Forschungsprojekte zu deutsch/österreichisch-kroatischem Sprachkontakt. Theoretische Profilierung und ideologiekritische Positionen. Beiheft 9 (2006), S. 3–11.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005 Sprache
226. GLOVACKI-BERNARDI, Zrinjka: Text und Titel. 1 (1992), S. 105–113.
227. GOEBL, Hans: Kritische Bemerkungen zur Lage der Romanistik im Zeichen von »English only«. 28 (2019), S. 87–106.
* Anglophonisierung der Wissenschaftssprache
228. GOLTSCHNIGG, Dietmar: Die Edition und Rezeption Georg Büchners durch Karl Emil Franzos. 1 (1992), S. 1–22.
229. GOLTSCHNIGG, Dietmar: Die »Heine-Affaire«. Ein politisches und kulturelles Phänomen der Wiener Moderne. Beiheft 5 (1999), S. 153–173.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
230. GOLTSCHNIGG, Dietmar: Literarische Darstellungen der hessischen Revolutionsbewegungen im Vormärz. Beiheft 8 (2004), S. 45–57.
* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
231. GONDEK, Anna; Joanna Szczęk: Zum

- semantischen Feld ›Defäkation‹ im Deutschen und Polnischen. Eine vergleichende Studie. 27 (2018), S. 63–78.
* Schöne Scheiße – Konfigurationen des Skatologischen in Sprache und Literatur
232. GOTTWALD, Herwig: Der Mythos nach der »Wende«. Christa Wolfs *Medea*. 9 (2000), S. 67–88.
** Literaturwissenschaft
233. GRAFETSTÄTTER, Andrea: Die Inszenierung von Fäkalkomik auf der frühneuzeitlichen Fastnachtspielbühne. 27 (2018), S. 103–118.
* Schöne Scheiße – Konfigurationen des Skatologischen in Sprache und Literatur
234. GRIZELJ, Mario: Die Auferweckung des Lazarus. Die Anhermeneutik des Ohrs, der singende Jesus und der Chor bei Johann Gottfried Herder. 26 (2017), S. 93–116.
* Musikalisches Erschreiben
235. GRIZELJ, Mario: Das Disparate als Form. Hoffmanns *Die Elixire des Teufels* als (anti-) geschichtsphilosophisches Experiment. 21 (2012), S. 23–47.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (IV)
236. GRIZELJ, Mario: Die Gewalt und das Meer. Einleitung zum Themenschwerpunkt. 30 (2021), S. 5–15.
* Die Gewalt und das Meer
237. GROZDANIĆ, Gordana Dana: Ein neues Lehrbuch für kroatische Studenten (Mirko Gojmerac: Einführung in die Linguistik. Zagreb: Zavod za lingvistiku 1992). 2 (1993), S. 259–263.
** Besprechungen
238. GRUBIŠIĆ PULIŠELIĆ, Eldi: Frauen im Krieg (Opfer – Beute – Boten der Humanisierung? Zur künstlerischen Rezeption der Überlebensstrategien von Frauen im Bosnienkrieg und im Zweiten Weltkrieg. Hgg. Marijana Erstić, Slavija Kabić, Britta Künkel. Bielefeld: Transcript 2012). 21 (2012), S. 384–387.
** Besprechungen
239. GRUBIŠIĆ PULIŠELIĆ, Eldi: Frauenbildung und Emanzipation in ›Kakanien‹ (»Wir wollen der Gerechtigkeit und Menschenliebe dienen...« Frauenbildung und Emanzipation in der Habsburger Monarchie – der südslawische Raum und seine Wechselwirkung mit Wien, Prag und Budapest. Hgg. Vesela Tutavac, Ilse Korotin. Wien: Praesens Verlag 2016. 27 (2018), S. 297–303.
** Besprechungen
240. GRUBIŠIĆ PULIŠELIĆ, Eldi: Der ›häusliche Engel‹ im Spiegel der Frauenliteratur. Am Beispiel von Dragojla Jarnević und Marie von Ebner-Eschenbach. Beiheft 9 (2006), S. 131–142.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
** Literatur
241. GRUBIŠIĆ PULIŠELIĆ, Eldi; Slavija Kabić: »Ich Idiot wollte immer der Sieger sein«. Der Anti-Held Wibeau aus Ulrich Plenzdorfs Erzählung *Die neuen Leiden des jungen W.* 16 (2007), S. 49–75.
** Literaturwissenschaft
242. GRUBIŠIĆ PULIŠELIĆ, Eldi: Lektüren eines Jahrhundertromans (Madame Bovary c'est nous – Lektüren eines Jahrhundertromans. Hgg. Marijana Erstić, Gregor Schuhen, Christian von Tschiltschke. Bielefeld: Transcript 2021). 31 (2022), S. 259–262.
** Besprechungen
243. GRUBIŠIĆ PULIŠELIĆ, Eldi; Silvija Kabić: »Spieglein, Spieglein an der Wand, wer ist am deutschesten im ganzen Land?« Bilder von Deutschen, Juden und Türken in Zafer Şenocaks Werk. Beiheft 10 (2022), S. 361–379.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac

244. GRUNTAR JERMOL, Ada: Die horizontale Gliederung der Fachsprache. Rechtssprache versus Gemeinsprache. 12 (2003), S. 137–147.
** Sprachwissenschaft
245. GRUNTAR JERMOL, Ada: Lässt sich Rechtssprache visualisieren? 14 (2005), S. 175–189.
** Sprachwissenschaft
246. GULES, Christiana: Auf den Spuren eines Weltbürgers (Endre Hárs: Der mediale Fußabdruck. Zum Werk des Wiener Feuilletonisten Ludwig Hevesi (1843–1910). Würzburg: Königshausen & Neumann 2020). 30 (2021), S. 221–225.
** Besprechungen
247. GULES, Christiana: Auf verschiedenen Wegen das Feuilleton erkunden (Feuilleton — Schreiben an der Schnittstelle zwischen Journalismus und Literatur. Hgg. Hildegard Kernmayer, Simone Jung. Bielefeld: transcript 2017). 28 (2019), S. 247–252.
** Besprechungen
248. GÜLCHER, Nina: »Der einzige Ahne, von dem ich abzustammen bereit war«. Genealogie und Gedächtnis in Monika Marons *Pawels Briefe*. 18 (2009), S. 131–142.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)
249. GÜRTLER, Christa: Von der Natur und dem Naturunschönen, von der Liebe, vom Speisen und vom Turnen. Aktuelle Tendenzen der Lyrik in Österreich. Beiheft 3 (1996), S. 139–152.
* Einschließung und Abweisung der Tradition. Österreichische Lyrik 1945–1995
250. HACKERMÜLLER, Rotraut: Roda Roda: »Ich habe gefilmt«. Beiheft 4 (1996), S. 77–91.
* Roda Roda
251. HALL, Murray G.: Roda Roda in den 30er Jahren. Beiheft 4 (1996), S. 55–66.
* Roda Roda
252. HALWACHS, Dieter: Paralinguistik – Paralanguage. Nonverbal-vokale Phänomene, ihre kommunikativen Funktionen und ihre Notation. 3 (1994), S. 77–96.
** Sprachwissenschaft
253. HÄNTZSCHEL, Günter: Untergang und Neuanfang. Zu Hans Erich Nossacks Bericht *Der Untergang*. Beiheft 5 (1999), S. 365–376.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
254. HÄNTZSCHEL, Günter: Wolfgang Koeppens München – Bühne der Zeitgeschichte. Beiheft 8 (2004), S. 229–240.
* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
255. HANUSCHEK, Sven: »Jeder Zeuge ist ein falscher Zeuge«. Fiktion und Illusion in Marcel Beyers Roman *Flughunde* (1995). Beiheft 8 (2004), S. 387–397.
* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
256. HÁRS, Endre: »Actenmässig erwiesene Thatsachen«. Datenverwaltung und Propaganda im Prozess von Tisza-Eszlár (1882/83). Beiheft 10 (2022), S. 85–96.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
257. HÁRS, Endre: Kunstkritik und Sezession (Ilona Sármany-Parsons: Bécs művészeti élete Ferenc József korában, ahogy Hevesi Lajos látta [Wiens Kunstleben in der Epoche Franz Josephs, wie Ludwig Hevesi es gesehen hat]. Budapest: Balassi Kiado 2019). 30 (2021), S. 217–220.
** Besprechungen

H

258. HASENBICHLER, Sumeeta: Ein interkultureller Themenfilter für Deutsch als Fremdsprache. Analyse eines Themas nach interkulturellen Gesichtspunkten. Beiheft 9 (2006), S. 79–88.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
** Sprache
259. HÄUSLER, Maja; Marija Lütze-Miculinić; Vita Žiborski Kovačić: Deutsch als Fremdsprache-Prüfung im Rahmen des kroatischen Zentralabiturs. 19 (2010), S. 171–188.
** Fachdidaktik
260. HÄUSLER, Maja; Martina Budimir: Fremdsprachen in Kroatien. Eine Angebot- und Bedarfsanalyse. 18 (2009), S. 391–413.
** Fachdidaktik
261. HÄUSLER, Maja; Ljubica Kordić: Fachsprachunterricht für Juristen. 17 (2008), S. 215–231.
** Fachdidaktik
262. HÄUSLER, Maja; Geriena Karačić: Fremdsprachenunterricht in Kroatien zwischen 1992 und 2005. 15 (2006), S. 215–231.
** Fachdidaktik
263. HÄUSLER, Maja: Deutschunterricht in Kroatien nach der Schulreform im 18. Jahrhundert. 2 (1993), S. 223–238.
** DaF
264. HÄUSLER, Maja: Historische Sprachlehrforschung in Kroatien. 7 (1998), S. 123–140.
** Fachdidaktik
265. HÄUSLER, Maja: Ein kroatisches DaF-Lehrwerk der Aufklärungszeit. 4 (1995), S. 115–134.
** DaF
266. HÄUSLER, Maja: Kroatischer Deutschlehrerverband. 5 (1996), S. 203–208.
** Tagungen
267. HÄUSLER, Maja: Landeskunde im fremdsprachlichen Deutschunterricht. 10 (2001), S. 93–111.
** Fachdidaktik
268. HÄUSLER, Maja: Literatur im fremdsprachlichen Deutschunterricht. 11 (2002), S. 247–259.
** Fachdidaktik
269. HÄUSLER, Maja: Schreibkompetenz kroatischsprachiger Deutschlerner. 12 (2003), S. 149–175.
* Fachdidaktik
270. HÄUSLER, Maja: Des Soldaten Allerlei. Ein frühes DaF-Lehrwerk aus Kroatien. 1 (1992), S. 133–147.
271. HÄUSLER, Maja; Maria Dobrenov-Major: Sprachlehrerausbildung in einem multilingualen Lehr- und Lernkontext. 16 (2007), S. 161–182.
** Fachdidaktik
272. HÄUSLER, Maja: Verstehen und Handeln im didaktischen Kontext. Zdenko Škreb als Lehrer. 13 (2004), S. 137–147.
* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
273. HÄUSLER, Maja: Vom Bildungswert des Deutschlernens. Analyse des Lehrbuchs für Gymnasien von G. Šamšalović (1910). 6 (1997), S. 157–184.
** Sprachwissenschaft
274. HÄUSLER, Maja: Von Landessprache zu Fremdsprache. Zur Geschichte des Deutschunterrichts an kroatischen Gymnasien. 5 (1996), S. 179–197.
** DaF
275. HÄUSLER, Maja: Zur Entwicklung der Hörfertigkeit im Unterricht Deutsch als Fremdsprache. 9 (2000), S. 193–205.
** Fachdidaktik

276. HAVRYLIV, Oksana: Skatologismen in aggressiven Sprechakten. 27 (2018), S. 27–45.
* Schöne Scheiße – Konfigurationen des Skatologischen in Sprache und Literatur
277. HEIBLER, Dagmar: »Die Hölle ist ein Paradies...« *Das Totenschiff* von B. Traven als Symbol nationalstaatlicher Gewalt. 30 (2021), S. 89–106.
* Die Gewalt und das Meer
278. HIDEN, Raffael: Soziologie der theatralen Formen. Zur Versinnlichung des Sozialen auf der Bühne. 29 (2020), S. 145–162.
* Formästhetik als Sozialphilosophie: Re-Reading Lukács
279. HILMANN, Heinz: Goethes *Stella*. Probleme einer Liebesutopie im 18. Jahrhundert. Beiheft 1 (1993), S. 3–19.
* Utopie und Krise
280. HLAVÁČ, Jim: Zum kroatisch-englischen Sprachkontakt: Transfers und Sprachwechsellerscheinungen bei kroatischsprachigen Australiern der zweiten Generation. Beiheft 7 (2004), S. 169–192.
* Sprachkontakte und Reflexion
281. HODEL, Anna: Jenseits des Nationalen. Der ›Kolo‹ als identitätstopographierende (Tanz)Figur in den südslawischen Romantiken. 26 (2017), S. 131–148.
* Musikalisches Erschreiben
282. HODEL, Anna: *Nema Balkana*. Zur Ringvorlesung »Les Balkans n'existent pas. Erbschaften im Südosten Europas« an der Universität Basel im Herbstsemester 2013. 22 (2013) S. 137–141.
** Berichte
283. HÖFLER, Günther A.: Sprachwitz und Abgrund. Franzobels Prosawelt. 16 (2007), S. 97–110.
** Literaturwissenschaft
284. HOFMANNOVÁ, Jana: Kontrastive Phraseologie deutsch-tschechisch am Beispiel der Komponente ›Arsch‹. 27(2018), S. 47–61.
* Schöne Scheiße – Konfigurationen des Skatologischen in Sprache und Literatur
285. HOLZER, Georg: Einige Aspekte des Kontakts zwischen dem Kroatischen und dem Deutschen in Österreich (mit autobiographischen Anmerkungen). Beiheft 7 (2004), S. 73–79.
* Sprachkontakte und Reflexion
286. HOLZNER, Johann: Dramaturgie der Mitleidslosigkeit. Thomas Bernhards *Theatermacher*. Beiheft 2 (1994), S. 21–26.
* Der Wende entgegen? Zum österreichischen Drama seit 1980
287. HOLZNER, Johann: Friedensbilder in der österreichischen Exilliteratur. Über Stefan Zweig, Vicki Baum, Ernst Waldinger und Theodor Kramer. 4 (1995), S. 35–50.
** Literaturwissenschaft
288. HOLZNER, Johann: Vorwort. Beiheft 3 (1996), S. 1–2.
* Einschließung und Abweisung der Tradition. Österreichische Lyrik 1945–1995.
289. HOLZNER, Johann: Warten auf Godot vor Wien. Eberhard Petschinkas Komödie *Cicciolina und der Papst*. Beiheft 5 (1999), S. 401–411.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
290. HOLZNER, Johann: Wortwildwuchs, Friederike Mayröcker und Elke Erb. Beiheft 10 (2022), S. 315–327.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
291. HORCH, Hans Otto: Die unheilbar große Brüderkrankheit. Zum programmatischen Zeitgedicht *Das neue israelitische Hospital zu Hamburg* von Heinrich Heine. Beiheft 5 (1999), S. 41–52.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag

292. HORVAT, Dragutin: Arthur Schnitzler aus amerikanischer Schicht (Die Seele... ist ein weites Land. Kritische Beiträge zum Werk Arthur Schnitzlers. Hg. Joseph P. Strelka. Bern u.a.: Peter Lang 1997). 7 (1998), S. 193–196.
** Besprechungen
293. HORVAT, Dragutin: Der Bürger und seine Bücher (Barbara Potthast: Die verdrängte Krise. Studien zum ›inferioren‹ deutschen Roman zwischen 1750 und 1770. Hamburg: Felix Meiner Verlag 1997). 7 (1998), S. 180–182.
** Besprechungen
294. HORVAT, Dragutin: *Der Butt* – ein historischer Roman? Beiheft 8 (2004), S. 259–268.
* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
295. HORVAT, Dragutin: Auf der Spur der Vergessenen (Uwe Schütte: Auf der Spur der Vergessenen. Gerhard Roth und seine Archive des Schweigens. Wien u.a.: Böhlau 1997). 6 (1997), S. 199–202.
** Besprechungen
296. HORVAT, Dragutin: Danksagung an einen lieben Menschen. 13 (2004), S. 17–20.
* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
297. HORVAT, Dragutin: Gernot Wolfgruber. Versuch einer Bilanz. 1 (1992), S. 65–73.
298. HORVAT, Dragutin: Herder und die Südslawen (Josip Babić: Johann Gottfried Herder i njegove ideje u južnoslavenskom književnom i kulturno političkom kontekstu 19. stoljeća [J. G. Herder und seine Ideen im südslawischen literarischen und kulturpolitischen Kontext des 19. Jahrhunderts]. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, Filozofski fakultet; Matica Hrvatska, ogranak Osijek 2008). 18 (2009), S. 415–418.
** Rezensionen
299. HORVAT, Dragutin: In Sachen österreichische Literatur (Joseph P. Strelka: Mitte, Maß und Mitgefühl. Werke und Autoren der österreichischen Literaturlandschaft. Wien u.a.: Böhlau 1997). 6 (1997), S. 203–205.
** Besprechungen
300. HORVAT, Dragutin: Des Kaisers abgewetzte Kleider. Diktaturen und Diktatoren bei Kästner, Dürrenmatt und Bernhard. 2 (1993), S. 111–122.
** Literaturwissenschaft
301. HORVAT, Dragutin: Kleine und grosse Lebensweisheiten (Stefan H. Kaszyński: Kleine Geschichte des österreichischen Aphorismus. Tübingen, Basel: Francke 1999). 9 (2000), S. 225–230.
** Besprechungen
302. HORVAT, Dragutin: Literatur und Politik (Hubert Orłowski: Literatur und Herrschaft – Herrschaft und Literatur. Zur österreichischen und deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts. Hg. Edward Bialek, Marek Zybur. Frankfurt/M.: Peter Lang 2000). 9 (2000), S. 232–235.
** Besprechungen
303. HORVAT, Dragutin: Lob des Kaffeehauses oder wie es (auch) zu einem Literatursymposium kommen kann. Beiheft 3 (1996), S. 3–4.
* Einschließung und Abweisung der Tradition. Österreichische Lyrik 1945–1995
304. HORVAT, Dragutin: Das Märchen-Ich-Zersetzung-Dich-Spiel H. C. Artmanns. Beiheft 5 (1999), S. 393–400.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
305. HORVAT, Dragutin: Milan Begović und Hugo von Hofmannsthal. 8 (1999), S. 27–36.
** Literaturwissenschaft
306. HORVAT, Dragutin: Nestroy unter den Burgenländischen Kroaten. Beiheft 6 (2001), S. 75–84.
* Porträts und Konstellationen 1.

- Deutschsprachig-kroatische
Literaturbeziehungen
307. HORVAT, Dragutin: Noch einmal Faust (Thomas Mann, Doktor Faustus 1947–1997. Hg. Werner Röcke. Bern u.a.: Peter Lang 2001). 10 (2001), S. 166–170.
** Besprechungen
308. HORVAT, Dragutin: Spiele mit dem Volk (Marijan Bobinac: Otrovani zavičaj [Vergiftete Heimat]. Zagreb: Cekade 1991). 1 (1992), S. 185–188.
309. HORVAT, Dragutin: Die Wirklichkeit des Franz K. (Herwig Gottwald: Wirklichkeit bei Kafka. Methodenkritische Untersuchungen zu ihrer Gestaltung, Funktion und Deutung anhand der Romane »Der Prozeß« und »Das Schloß«). 5 (1996), S. 213–215.
** Besprechungen
310. HORVAT, Dragutin: Zersprachlichung der Wirklichkeit – Zerwirklichung der Sprache: Werner Schwab. Beiheft 2 (1994), S. 101–106.
* Der Wende entgegen? Zum österreichischen Drama seit 1980
311. HORVAT, Dragutin: Zur Lyrik Ernst Jandls. Beiheft 3 (1996), S. 65–72.
* Einschließung und Abweisung der Tradition. Österreichische Lyrik 1945–1995
312. HORVAT, Dragutin: Zur Rezeption Wilhelm Buschs in Kroatien. 11 (2002), S. 157–167.
* Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
313. HORVAT, Dragutin: Zweimal zu Zweig (Oliver Matuschek: Stefan Zweig. Drei Leben – eine Biographie. Frankfurt/M.: Fischer 2006; Stefan Zweig, Friederike Zweig: »Wenn einen Augenblick die Wolken weichen«. Briefwechsel 1912–1942. Hgg. Jeffrey B. Berlin, Gert Kerschbaumer. Frankfurt/M.: Fischer 2006). 16 (2007), S. 194–197.
** Besprechungen
314. HORVAT, Dragutin: Österreichische Literatur in Kroatien (I). 5 (1996), S. 13–27.
** Literaturwissenschaft
315. HORVAT, Dragutin: Österreichische Literatur in Kroatien (II). 6 (1997), S. 83–92.
** Literaturwissenschaft
316. HORVAT, Dragutin: Österreichische Literatur in Kroatien (III). 7 (1998), S. 51–72.
** Literaturwissenschaft
317. HORVAT, Dragutin: Österreichisch–kroatische Literaturbeziehungen – einst und jetzt. Beiheft 9 (2006), S. 99–108.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
** Literatur
318. HORVATIĆ ČAJKO, Irena; Ana Petavić: Lernstrategien und –techniken im Kontext des Tertiärsprachenunterrichts. Eine empirische Studie zu Deutsch als L3 nach Englisch als L2. 23 (2014), S. 105–129.
319. HUDABIUNIGG, Ingrid: Zwei Europas? Miroslav Krleža als Kulturkritiker. Beiheft 9 (2006), S. 207–219.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
** Literatur
320. HÜLLEN, Werner: Alle Sprachen nebeneinander. Die Anfänge des Fremdsprachenunterrichts in Europa (1450–1700). 9 (2000), S. 177–192.
** Fachdidaktik
321. HUMBERT-KNITEL, Geneviève: Können Memoiren zur historischen Erinnerung beitragen? Das Beispiel von Soma Morgenstern (1890–1976). Beiheft 8 (2004), S. 171–183.
* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts

I

J

322. IVANČEVIĆ JEŽEK, Vesna: »In 2010«– ein Fehler, der keiner ist? Eine Untersuchung zur Verwendung der Präposition ›in‹ vor Jahreszahlen in der deutschen Gegenwartssprache. 21 (2012), S. 343–358.
** Sprachwissenschaft/Sprachdidaktik
323. IVANETIĆ, Nada: Deutsche Entlehnungen in Orubica/Slawonien. 7 (1998), S. 87–107.
** Sprachwissenschaft
324. IVANETIĆ, Nada: Germanismen in der čakavischen Mundart von Bribir. 6 (1997), S. 109–129.
** Sprachwissenschaft
325. IVANETIĆ, Nada: Lebensläufe der Bürgermeister auf Internetportalen kroatischer und deutscher Städte. 19 (2010), S. 149–169.
** Sprachwissenschaft
326. IVANETIĆ, Nada: Missbilligende Sprechakte im Kroatischen und Deutschen. 2 (1993), S. 195–210.
** Linguistik
327. IVANETIĆ, Nada: Todesanzeigen in kroatischen und deutschen Tageszeitungen. 3 (1994), S. 109–125.
** Sprachwissenschaft
328. IVANETIĆ, Nada; Ute Karlavaris-Bremer: Zu einigen kroatischen Phrasemen mit anthroponymer Komponente und ihren deutschen Entsprechungen. 5 (1996), S. 165–177.
** Sprachwissenschaft
329. IVELJIĆ, Iskra: Literature and Aristocracy in Croatia and Slavonia in the 19th century. Beiheft 10 (2022), S. 97–112.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
330. JAHRAUS, Oliver: Traumlogiken des Krieges. Alexander Lernet-Holenia und der Erste Weltkrieg in der Habsburger Monarchie. 25 (2016), S.11–27.
* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
331. JAHRAUS, Oliver: Wie dirigiert man Bruckner in den Grenzen von '42? Autorschaft als Macht im Resonanzraum von Musik am Beispiel von Helmut Kraussers Roman *UC*. 26 (2017) S. 75–93.
* Musikalisches Erschreiben
332. JAKOBI, Carsten: Negative Utopie und Geschichtsdichtung im 20. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Poetik des negativ-utopischen Romans am Beispiel von Arno Schmidts *Gelehrtenrepublik* und Paul Gurks *Tuzub 37*. Beiheft 8 (2004), S. 59–77.
* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
333. JAKOVLJEVIĆ, Alexander: Geschichtsschreibung als schlechte Literatur. Zum Verhältnis von Literatur, Geschichte und Wissenschaft bei Robert Musil. 18 (2009), S. 45–64.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II).
334. JAKOVLJEVIĆ, Alexander: Goethe als »Antithese« zur »deutschen These«. Isidora Sekulićs Deutschlandbild. 20 (2011), S. 19–36.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (III)
335. JANEŠ, Franjo: Kroatische Touristikwerbung in deutscher Übersetzung (Mirko Gojmerac, Pavao Mikić: Kroatische Touristikbewegung in deutscher Übersetzung. Zagreb: Naklada Slap 2008). 17 (2008), S. 252–255.

- ** Rezensionen
336. JANEŠ, Franjo: Die Verwendung von Jugendsprache im DaF-Unterricht. 21 (2012), S. 329–341.
** Sprachwissenschaft/Sprachdidaktik
337. JELEČ, Marijana: Zum Potenzial von Kinder- und Jugendliteratur für Ziele des transkulturellen Lernens in heterogenen Lerngruppen. Beiheft 10 (2022), S. 421–432.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
338. JESENŠEK, Vida: Aktuelles zum Wortschatz und Wörterbuch (Lexikologie und Lexikografie – aktuelle Entwicklungen und Herausforderungen. Themenschwerpunkt in »Aussiger Beiträge. Germanistische Schriftenreihe aus Forschung und Lehre«. Hgg. Hana Bergerová, Marek Schmidt, Georg Schuppener). 23 (2014), S.144–148.
** Besprechungen
339. JOZIĆ, Ivana: Werbetexte in der Autobranche. Information, Appell, Persuasion. 16 (2007), S. 145–159.
** Sprachwissenschaft
340. JUKIĆ, Tatjana: Austen and Osterhammel. The Transformation of the World and the Novel in the Nineteenth Century. Beiheft 10 (2022), S. 69–84.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
341. JUNGMAJR, Jörg: Döblins *November 1918*. Der Satan als Schlüssel zur Deutung der revolutionären Leitfiguren Rosa, Karl und Lenin. 23 (2014), S. 35–53.
342. JUNGMAJR, Jörg: Die Figuren des Gavriolo Princip und des Franz Ferdinand Habsburg-Este in den Romanen von Ludwig Winder (*Der Tronfolger*) und Milo Dor (*Der letzte Sonntag*). Beiheft 10 (2022), S. 237–248.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
343. JUNGMAJR, Jörg: Hermann Goedsches *Nena Sahib oder: Die Empörung in Indien* (1859). Ein antibritischer Kolonialroman unter den Bedingungen eines medialen Paradigmenwechsels. 27 (2018), S. 205–236.
* Varia
344. JURČIĆ, Monika; Aneta Stojić: Eigennamen und Wortverbindungen. 18 (2009), S. 359–372.
** Sprachwissenschaft
345. JURIĆ, Ana: Geschlechtergerechte Sprache – ein Überblick. 32 (2023), S. 221–237.
* Varia
- K**
346. KABIĆ, Slavija: Armin A. Wallas (1962–2003). 12 (2003), S. 257–258.
** In memoriam
347. KABIĆ, Slavija: »Einzig um den Klang meiner Muttersprache wiederzuhören«. Zur Exil- und Shoah-Lyrik von Stella Rotenberg. 14 (2005), S. 51–72.
** Literaturwissenschaft
348. KABIĆ, Slavija: Jahreskonferenz des Südosteuropäischen Germanistenverbandes (SOEGV) Zadar 2008. 17 (2008), S. 233–235.
** Tagungen
349. KABIĆ, Slavija: Die kulturpolitische und literarische Dimension der Zeit-Schrift und der Edition *Mnemosyne*. Beiheft 9 (2006), S. 243–251.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
** Literatur
350. KABIĆ, Slavija; Eldi Grubešić Pulišelić: »Ich

- Idiot wollte immer der Sieger sein«. Der Anti-Held Wibeau aus Ulrich Plenzdorfs Erzählung *Die neuen Leiden des jungen W.* 16 (2007), S. 49–75.
** Literaturwissenschaft
351. KABIĆ, Slavija; Marijana Erstić: Literarische und filmische Kaspar-Hauser-Bilder. 15 (2006), S. 53–88.
** Literaturwissenschaft
352. KABIĆ, Slavija: Das Literarische Tagebuch *Engelsbrücke* von Marie Luise Kaschnitz. 9 (2000), S. 1–29.
** Literaturwissenschaft
353. KABIĆ, Slavija: Max Frischs Schicksalsreise nach Dubrovnik 1933. Zu Frischs Roman *Jürg Reinhart. Eine sommerliche Schicksalsfahrt*. 13 (2004), S. 229–253.
** Literaturwissenschaft
354. KABIĆ, Slavija: Vom Shtetl zur Sohah: vom Erinnern und Widerstand (Jüdische Identitäten in Mitteleuropa. Literarische Modelle der Identitätskonstruktion. Hg. Armin A. Wallas, Mitwirkung Primus-Heinz Kucher, Edgar Sallager, Johann Strutz. Tübingen: Max Niemeyer 2002). 12 (2003), S. 265–271.
** Besprechungen
355. KABIĆ, Slavija; Eldi Grubešić Pulišelić: »Spieglein, Spieglein an der Wand, wer ist am deutschesten im ganzen Land?« Bilder von Deutschen, Juden und Türken in Zafer Šenocaks Werk. Beiheft 10 (2022), S. 361–379.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
356. KÄFER, Hahnrei Wolf: Wider den Methodenzwang. Beiheft 4 (1996), S. 17–23.
* Roda Roda
357. KALINSKI, Alma: Deutsche Exilliteratur in Mexico (Marcus G. Patka: Zu nahe der Sonne. Deutsche Schriftsteller im Exil in Mexico. Berlin: Aufbau Taschenbuch Verlag 1999). 11 (2002), S. 297.
** Besprechungen
358. KALINSKI, Alma: Des Erzählers Leben erzählen (Mirjana Stančić: Manès Sperber. Leben und Werk. Frankfurt/M., Basel: Stroemfeld Verlag 2003). 12 (2003), S. 271–273.
** Besprechungen
359. KALINSKI, Alma: Germanistisches Symposion »Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts«. 12 (2003), S. 259–260.
** Tagungen
360. KALINSKI, Alma: Hybridität (Zentraleuropa. Ein hybrider Kommunikationsraum. Hgg. Helga Mitterbauer, András F. Balogh. Wien: Praesens Verlag 2006). 15 (2006), S. 241–247.
** Besprechungen
361. KALINSKI, Alma: Das Kroatienbild bei Manès Sperber. Beiheft 6 (2001), S. 109–131.
* Porträts und Konstellationen 1. Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
362. KALINSKI, Alma: Kunst des Überlebens im Exil. Wolfgang Georg Fischers *Möblierte Zimmer*. Beiheft 9 (2006), S. 233–242.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
** Literatur
363. KALINSKI, Alma: Literarische Glücksproduktion (Das glückliche Leben – und die Schwierigkeit, es darzustellen. Glückskonzeptionen in der österreichischen Literatur. Beiträge des 14. österreichisch-polnischen Germanistentreffens (Salzburg 2000). Hgg. Ulrike Tanzer, Eduard Beutner, Hans Höller. Wien: Zirkular 2002). 11 (2002), S. 293–296.
** Besprechungen
364. KALINSKI, Alma: Manès Sperber und das Nachkriegsjugoslawien. 11 (2002), S. 181–197.

- * Deutschsprachig-kroatische
Literaturbeziehungen
365. KALINSKI, Alma: Niemand kann unschuldig regieren. Zu einigen geschichtsphilosophischen Aspekten der Romantrilogie Manès Sperbers. Beiheft 8 (2004), S. 217–227.
* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
366. KALINSKI, Alma: Sinn, Bedeutung und textnahe Verstehen (Texnahe Verstehen. Auf Fährtensuche in literarischen Texten. Hgg. Tihomir Engler, Thomas Möbius. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2006). 15 (2006), S. 238–241.
** Besprechungen
367. KALINSKI, Alma: Die Spätgeborenen (Hugo von Hofmannsthal: Briefwechsel mit Marie von Gomperz 1892–1916, mit Briefen von Nelly von Gomperz. Hg. Ulrike Tanzer. Freiburg im Breisgau: Rombach Verlag 2001). 10 (2001), S. 160–162.
** Besprechungen
368. KALINSKI, Alma: Zdenko Škreb methodologische Ansätze. Die drei Fassungen seines literaturwissenschaftlichen Kompendiums *Einführung in die Literaturwissenschaft*. 13 (2004), S. 115–127.
* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
369. KALINSKI, Alma: Zukunftsaussichten der deutschen Sprache (Zukunftschancen der deutschen Sprache in Mittel-, Südost- und Osteuropa. Grazer »Humboldt-Kolleg« (20.–24. November 2002). Hgg. Dietmar Goltschnigg, Anton Schwob. Wien: Edition Praesens, Verlag für Literatur- und Sprachwissenschaft 2004). 13 (2004), S. 311–314.
** Rezensionen
370. KANZOG, Klaus: »Der Kampf als inneres Erlebnis«. Der Traktat Ernst Jüngers *Kriegsbriefe gefallener Studenten* und der Mythos in Luis Trenkers Film *Berge in Flammen*. Beiheft 5 (1999), S. 309–323.
- * Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
- KAPUSTA, Danijela s.a. WEBER-KAPUSTA, Danijela
371. KAPUSTA, Danijela: Die Dämonisierung des Weiblichen. Zu Kerstin Spechts *Das glühend Männla*. 17 (2008), S. 133–145.
** Literaturwissenschaft
372. KAPUSTA, Danijela: Epische Erzähltechniken in der deutschen Gegenwartsdramatik. Eine Untersuchung der gattungsaflösenden Schreibverfahren. 20 (2011), S. 139–150.
** Literaturwissenschaft
373. KAPUSTA, Danijela: Der Sprachzauber Theresia Walsers. Auf der Suche nach neuem Realitäts- und Subjektbezug. 15 (2006), S. 181–190.
** Literaturwissenschaft
374. KARABALIĆ, Vladimir: *Die Gemählde* von A. W. Schlegel. 5 (1996), S. 55–75.
** Literaturwissenschaft
375. KARABALIĆ, Vladimir: Handlungserlebnisse. 8 (1999), S. 65–82.
** Sprachwissenschaft
376. KARAČIĆ, Geriena: Deutschunterricht in Kroatien. 10 (2001), S. 127–136.
** Fachdidaktik
377. KARAČIĆ, Geriena; Maja Häusler: Fremdsprachenunterricht in Kroatien zwischen 1992 und 2005. 15 (2006), S. 215–231.
** Fachdidaktik
378. KARAČIĆ, Geriena: 100 Jahre Deutsch als Fremdsprache in Frankreich und England (Anke Wegner: 100 Jahre Deutsch als Fremdsprache in Frankreich und England. Eine vergleichende Studie von Methoden, Inhalten und Zielen. München: Iudicum 1999). 9 (2000), S. 245–251.
** Besprechungen

379. KARLAVARIS-BREMER, Ute: Kein Ort Nirgends. Frauen in Alfred Döblins utopischem Roman *Berge Meere und Giganten*. 5 (1996), S. 129–137.
** Literaturwissenschaft
380. KARLAVARIS-BREMER, Ute: Kinderalltag in Literatur und Zeitgeschichte (Slavija Kabić: Ein Königreich für ein Kind. Kindheit und Jugend in der deutschsprachigen Kurzgeschichte zwischen 1945 und 1989. Köln: SAXA Verlag 2007). 16 (2007), S. 207–210.
** Besprechungen
381. KARLAVARIS-BREMER, Ute: Rosa Luxemburg in Alfred Döblins Romantetralogie *November 1918*. Beiheft 8 (2004), S. 133–143.
* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
382. KARLAVARIS-BREMER, Ute: Zdenko Škreb als Übersetzer. 13 (2004), S. 129–135.
* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
383. KARLAVARIS-BREMER, Ute; Nada Ivanetić: Zu einigen kroatischen Phrasemen mit anthroponymer Komponente und ihren deutschen Entsprechungen. 5 (1996), S. 165–177.
** Sprachwissenschaft
384. KARLAVARIS-BREMER, Ute: Ödön von Horváth-Symposium in Rijeka. 9 (2000), S. 221–224.
** Tagungen
385. KARPENSTEIN-EßBACH, Christa: Drama oder Roman. Literatur im Brennpunkt intellektueller Existenz bei Georg Lukács. 29 (2020), S. 57–78.
* Formästhetik als Sozialphilosophie: Re-Reading Lukács
386. KARPENSTEIN-EßBACH, Christa: Der Wert der Literatur und die literarische Wertung. 32 (2023), S. 197–219.
* Varia
387. KARPENSTEIN-EßBACH, Christa: Der Wert der Literatur und die literarische Wertung. 32 (2023), S. 197–219.
* Varia
388. KASTBERGER, Klaus: Was ist eine altösterreichisch-ungarische Mischung? Anhand Ödön von Horváths nationalen Stilisierungen. Beiheft 9 (2006), S. 183–193.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
**Literatur
389. KASZYŃSKI, Stefan H.: Modelle des österreichischen Aphorismus im Zeitalter der Moderne. Beiheft 5 (1999), S. 191–204.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
390. KAVOULAKOS, Konstantinos: Beyond Form. Lukács's Turn to Revolutionary Praxis. 29 (2020), S. 209–228.
* Formästhetik als Sozialphilosophie: Re-Reading Lukács
391. KEGLEVIĆ, Ana; Leonard Pon: Zur Grammatikkompetenz kroatischer DaF-Lernender nach Abschluss der Mittelschule. 24 (2015), S. 277–294.
** Varia
392. KINDA BERLAKOVICH, Andrea Zorka: Deutsche Interferenzen im Burgenlandkroatischen. Beiheft 7 (2004), S. 141–154.
* Sprachkontakte und Reflexion
393. KIRCHER, Hartmut: Erlebte und erzählte Geschichte bei Uwe Timm (*Heisser Sommer, Die Entdeckung der Currywurst*). 18 (2009), S. 87–98.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)
394. KIRCHMEIER, Christian: Der Journalist als Detektiv. Kischs *Der Fall des Generalstabschefs Redl* und die Reportage der

- Neuen Sachlichkeit. 25 (2016), S. 63–81.
* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
395. KIRCHMEIER, Christian: ›Tjam patram‹. Musikalische Poetik beim frühen Brecht. 26 (2017), S. 49–74.
* Musikalisches Erschreiben
396. KIRSCHSTEIN, Daniela: Erinnern nach der Erinnerung. Der Erste Weltkrieg in der Gegenwartsliteratur. 25 (2016), S. 315–328.
* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
397. KIRSCHSTEIN, Daniela: Flucht als literatur- und kulturwissenschaftliches Problem: Albert Drachs *Unsentimentale Reise*. 24 (2015), S. 257–276.
** Varia
398. KLEMAR BUBIĆ, Blaženka: Bibliografie der Zeitschrift »Zagreber Germanistische Beiträge«: 25 Jahre (1992–2016). S. 329–382.
** Bibliographie
399. KLETTENHAMMER, Sieglinde: Wider die »verwelkte Metapher zwischen den verrosteten ethnischen Gitterstäben«. Themen und Tendenzen der Lyrik aus Südtirol seit den siebziger Jahren. Beiheft 3 (1996), S. 105–137.
* Einschließung und Abweisung der Tradition. Österreichische Lyrik 1945–1995
400. KORDIĆ, Ljubica; Maja Häusler: Fachsprachunterricht für Juristen. 17 (2008), S. 215–231.
** Fachdidaktik
401. KOREIK, Uwe: Warum auch die Sprachenfrage die Zukunft unserer Demokratien bedroht. Eine Polemik. 28 (2019), S. 55–68.
* Anglophonisierung der Wissenschaftssprache
402. KOST, Jürgen: Das historische Drama des 20. Jahrhunderts zwischen Dokumentarismus und Fiktionalität – Peter Weiss und Friedrich Dürrenmatt. Überlegungen zum Gattungsbegriff des Geschichtsdramas. Beiheft 8 (2004), S. 365–385.
* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
403. KOŠUTA, Nataša; Aneta Stojić: Zur Abgrenzung von Mehrwortverbindungen. 21 (2012), S. 359–373.
** Sprachwissenschaft/Sprachdidaktik
404. KOVÁCS, Kálmán: Die Rezeption von Theodor Körners *Zriny* und die Konstruktion von nationalen Mythen. Beiheft 9 (2006), S. 109–122.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
** Literatur
405. KRAUSE, Frank: Avantgarde, Olfaktion und Vernetzung. *Die Vergiftung* (1920) von Maria Lazar (1895–1948). 32 (2023), S. 97–114.
* Avantgarde als Netzwerk
406. KRAVAR, Zoran: Gehaltvoll und vielseitig (Dieter Brochmeyer: Richard Wagner. Ahavers Wandlungen. Frankfurt/M.: Insel Verlag 2001). 12 (2003), S. 263–265.
** Besprechungen
407. KRAVAR, Zoran: Weltanschauliche Themen in Rilkes Spätwerk. 2 (1993), S. 65–76.
** Literaturwissenschaft
408. KRIEGLEDER, Wynfrid: Aus der österreichischen Germanistik um 1900 (Otmar Schissel von Fleschenberg – Bernhard Seuffert. Ein ungewöhnlicher Gelehrtenbriefwechsel aus der Germanistik am Beginn des 20. Jahrhunderts. Hg. und mit einer Einführung und einem Nachwort versehen von Hans Harald Müller unter Mitwirkung von Cosima Schwarke. Innsbruck: innsbruck university press 2018). 29 (2020), S. 297–299.
* Besprechungen
409. KRIEGLEDER, Wynfrid: Leider vergriffen. Vergessene österreichische Weltkriegsromane der Zwischenkriegszeit. 25 (2016), S. 45–62.

- * Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
410. KROGOLL, Johannes: Reflexion – Utopie – Ideologie. Wandel romantischen Denkens zwischen 1795 und 1815. Beiheft 1 (1993), S. 21–38.
* Utopie und Krise
411. KROGOLL, Johannes: Tu felix Austria nube. Ehe als soziale Utopie: Vom *Rosenkavalier* zur *Arabella*. Beiheft 1 (1993), S. 65–82.
* Utopie und Krise
412. KRUHAN, Mira: DaF und Fremdsprachenunterricht in Kroatien. 4 (1995), S. 135–145.
** DaF
413. KRUSCHKOWA, Krassimira: Versuch über die Übersetzbarkeit. Peter Handke: *Die Stunde da wir nichts voneinander wußten*. Beiheft 2 (1994), S. 49–55.
* Der Wende entgegen? Zum österreichischen Drama seit 1980
414. KUCHER, Primus Heinz: Avantgardistische Netzwerke im Literatur-, Kunst- und Kulturbetrieb Wiens der 1920er Jahre. 32 (2023), S. 81–96.
*Avantgarde als Netzwerk
415. KUCHER, Primus-Heinz: Charles Sealfields *Austria as it is*. Ein Literaturrätsel und Reisebericht mit europäischer Rezeption im 19. Jahrhundert. 2 (1993), S. 37–50.
** Literaturwissenschaft
416. KUCHER, Primus-Heinz: Ernst Toller im Kontext Wiener Aufführungsdebatten der 1920er Jahre. Explorationen eines komplexen und verdrängten Feldes engagierter Theaterpraxis. Beiheft 10 (2022), S. 249–262.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
417. KUCHER, Primus-Heinz: Hugo von Hofmannsthals Kriegsziel-Notizen im Kontext deutscher und österreichischer Südoststeuropa-Konzepte im Ersten Weltkrieg. 25 (2016), S. 29–44.
* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
418. KUCHER, Primus-Heinz: Verfremdete – fremde Welten: Zu Stifters *Abdias* (1842). Beiheft 5 (1999), S. 25–39.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
419. KUČIŠ, Vlasta: Fachübersetzung als translatorische Herausforderung (Vlastimila Ptáčinková: Theorie und Praxis des Übersetzens unter besonderer Berücksichtigung der Übersetzung deutschsprachiger Fachtexte ins Tschechische. Wien: Infothek – Verlag & Literaturwerkstatt 2008). 17 (2008), S. 255–258.
** Rezensionen
420. KUNZ, Tanja Angela: Die Moral der *Abwässer*. Emil Staigers Kloakenschelte und Hugo Loetschers Antizipation einer ironischen Gleichung. 27 (2018), S.163–185.
* Schöne Scheiße – Konfigurationen des Skatologischen in Sprache und Literatur
421. KURZ, Stephan: Gattungstheorie als universelles Erklärungsmodell (Michail Bachtin: Sprechgattungen. Hgg. Rainer Grübel, Renate Lachmann, Sylvia Sasse. Übersetzt von Rainer Grübel und Alfred Sproede. Berlin: Matthes & Seitz 2017). 27 (2018), S. 315–322.
** Besprechungen
422. KURZ, Stephan: Indiskrete Blütenlese (Johannes Sachslehners: Alle, alle will ich. Arthur Schnitzler und seine süßen Wiener Mädels. Graz: Styria 2015). 25 (2016), S. 341–343.
** Besprechungen und Berichte
423. KURZ, Stephan: Vom *Symposion* zum *Werther*. Zur Gattungskonstitution von Sacher-Masochs Briefnovelle *Die Liebe des Plato*. 26 (2017), S. 211–232.
** Varia

424. KURZ, Stephan: Zwischenfälle (Begegnungen und Bewegungen: Österreichische Literaturen. Themenschwerpunkt in »Aussiger Beiträge. Germanistische Schriftenreihe aus Forschung und Lehre« 8 (2014). Hgg. Anna Babka, Renata Cornejo, Sandra Vlasta). 23 (2014), S. 149–155.
** Besprechungen
425. KURZKE, Hermann: Warum war Thomas Mann kein Dramatiker? Überlegungen im Umkreis von *Fiorenza*. 1 (1992), S. 35–43.
426. KUZMINYKH, Ksenia: Fremdbegegnungen und Alteritätserfahrungen in psychologischen Adoleszenzromanen. 31 (2022), S. 161–182.
* Fremdbegegnungen
- L**
- LACKO VIDULIĆ, Svjetlan s.a. VIDULIĆ, Svjetlan
427. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan; Christine Magerski: Autoritäres Erzählen? Robert Menasses *Die Hauptstadt* zwischen Manifest und Ideenroman. Beiheft 10 (2022), S. 433–460.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
428. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan; Milka Car: Deutsch-südslawischer kultureller Transfer (Südslawen und die deutschsprachige Kultur. Hgg. Anetta Buras-Marciniak, Marcin Gołaszewski. Frankfurt/M.: Peter Lang 2015). 24 (2015), S. 303–308.
** Besprechungen
429. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Festschrift für eine Erzähltheorie (Franz K. Stanzel: Die Typischen Erzählsituationen 1955–2015. Erfolgsgeschichte einer Triade. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015). 26 (2017), S. 323–326.
** Besprechungen
430. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Faust, ein kroatischer Mann. NS-Faustik und Erinnerungspolitik bei Slobodan Šnajder. 18 (2009), S. 117–130.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)
431. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Germanistentreffen Süd-Ost-Europa. 15 (2006), S. 233–234.
** Tagungen
432. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan; Milka Car: Geleitwort. Beiheft 10 (2022), S. 5–10.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
433. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Hermann Bahrs slawischer Kulturtransfer (Carmen Sippl: Slavica der Germann-Bahr-Sammlung an der Universitätsbibliothek Salzburg, mit einem Geleitwort von Moritz Csáky. Bern u.a.: Peter Lang 2001). 11 (2002), S. 290–293.
** Besprechungen
434. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Hermann Bahrs Tagebücher in identitätshistorischer Sicht (Helene Zand: Identität und Gedächtnis. Die Ausdifferenzierung von repräsentativen Diskursen in den Tagebüchern Hermann Bahrs. Tübingen, Basel: A. Francke Verlag 2003). 13 (2004), S. 317–320.
** Rezensionen
435. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Katalysator der Moderne-Forschung (Hermann Bahr – Für eine andere Moderne. Hgg. Jeanne Benay, Alfred Pfabigan. Bern: Peter Lang 2004). 14 (2005), S. 257–260.
** Rezensionen
436. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: »Kautschukmann«. Hermann Bahrs

- Identitätskonzepte. Beiheft 9 (2006), S. 157–167.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
** Literatur
437. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan; Milka Car: Kontext: südöstliches Europa. Einleitung zum Themenschwerpunkt. 24 (2015), S. 5–10.
* Kontext: südöstliches Europa
438. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Literarische Reflexe des Postfeminismus (Renata Cornejo: Das Dilemma des weiblichen Ich. Untersuchungen zur Prosa der 1980er Jahre von Elfriede Jelinek, Anna Mitgutsch und Elisabeth Reichart. Wien: Praesens Verlag 2006). 15 (2006), S. 235–237.
** Besprechungen
439. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Literaturepochen in Theorie und Praxis (Akten des X. Internationalen Germanistikkongresses Wien 2000. Zeitenwende – die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert. Hg. Peter Wiesinger, unter Mitarbeit von Hans Derkits. Bd. 6 (Epochenbegriffe: Grenzen und Möglichkeiten; Aufklärung – Klassik – Romantik; Die Wiener Moderne). Bern u.a.: Peter Lang 2002). 11 (2002), S. 275–280.
** Besprechungen
440. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Marlene Streeruwitz' *Nachwelt* (1999) und Lilian Faschingers *Wiener Passion* (1999). Ein Beitrag zur Geschichte des historischen Frauenromans. Beiheft 8 (2004), S. 399–416.
* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
441. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Peter Handke: Literatur und Ethik (Tanja Angela Kunz: Sehnsucht nach dem Guten. Zum Verhältnis von Literatur und Ethik im epischen Werk Peter Handkes. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2017). 28 (2019), S. 233–240.
** Besprechungen
442. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: »Thomas Bernhard – Dichter und Polemiker«. Symposium im Rahmen der Thomas-Bernhard-Tage in Zagreb. Ein Kurzbericht. 12 (2003), S. 260–262.
** Tagungen
443. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: »Und die Frau gehört der Liebe«. Zur Geschlechterspezifik der Liebesmythen in den Romanen Elfriede Jelineks. 13 (2004), S. 159–175.
* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
444. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Postmoderne Liebesprosa. Ingrid Puganiggs Sprach- und Liebesexperiment *Hochzeit. Ein Fall* (1992). 12 (2003), S. 79–99.
** Literaturwissenschaft
445. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Raumkonzept ›Balkan‹: neue Bausteine (›Den Balkan gibt es nicht‹. Erbschaften im südöstlichen Europa. Hgg. Martina Baleva, Boris Previšić. Köln u.a.: Böhlau 2016). 27 (2018), S. 283–290.
** Besprechungen
446. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Satire zwischen Weltkrieg und ›Anschluss‹ (Écrites et langages satiriques en Autriche (1914–1938); Satire in Österreich (1914–1938). Hg. Jeanne Benay, Gilbert Ravy. Bern u.a.: Peter Lang 1999). 9 (2000), S. 238–241.
** Besprechungen
447. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan; Ingo Breuer: Schöne Scheiße – Konfigurationen des Skatologischen in Sprache und Literatur. Einleitung zum Themenschwerpunkt. 27 (2018), S. 5–25.
* Schöne Scheiße – Konfigurationen des Skatologischen in Sprache und Literatur
448. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Tagung österreichischer und kroatischer Germanisten (Opatija, September 2005). 14 (2005), S. 251–252.
** Tagungen
449. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Was bleibt.

- Porträt der Schriftstellerin und Philologin Camilla Lucerna (1868–1963). Beiheft 6 (2001), S. 85–107.
* Porträts und Konstellationen 1.
Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
450. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Wissen oder Leben? Zur Umschichtung der Wissenschaften. Beiheft 7 (2004), S. 21–31.
* Sprachkontakte und Reflexion
451. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan: Österreichische Literatur – »externe Fokalisierung« (Unter Kanonverdacht. Beispielhaftes zur österreichischen Literatur im 20. Jahrhundert. Hgg. Arnulf Knafl, Wendelin Schmidt-Dengler. Wien: Praesens Verlag 2009; Österreichische Literatur ohne Grenzen. Gedenkschrift für Wendelin Schmidt-Dengler. Hgg. A. Bombitz, R. Cornejo, S. Piontek, E. Ringler-Pascu. Wien: Praesens Verlag 2009). 18 (2009), S. 421–426.
** Besprechungen
452. LANDSMAN VINKOVIĆ, Mirela; Marija Lütze-Miculinić: Wie gut beherrschen Germanistikstudenten und Deutschlehrer in Kroatien die Unterrichtssprache Deutsch? Eine Erhebung der aktuellen Sachlage. 26 (2017), S. 277–302.
** Varia
453. LARCATI, Arturo: Die Reaktionen österreichischer Schriftsteller auf den Kriegseintritt Italiens am Beispiel der D’Annunzio-Rezeption. 25 (2016), S. 195–214.
* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
454. LAUER, Reinhard: Südosteuropa. Kulturgeschichtliche Forschungen der Südosteuropa-Kommission der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen 1987–2012. 24 (2015), S. 11–33.
* Kontext: südöstliches Europa
455. LAUER, Reinhard: Zur Typologie des russischen historischen Romans. Im Vergleich mit dem europäischen Schicksal der Gattung. Beiheft 8 (2004), S. 33–44.
* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
456. LE RIDER, Jacques: Literatur und Malerei im österreichischen Frühexpressionismus. Beiheft 5 (1999), S. 243–252.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
457. LEITNER, Andreas: Miroslav Krležas *Rückkehr des Filip Latinovicz* und Rainer Maria Rilkes *Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*. 2 (1993), S. 77–88.
** Literaturwissenschaft
458. LÉNÁRT, Tamas: Für eine Poetik der Verfremdung: Terézia Mora. 31 (2022), S. 143–160.
* Fremdbegegnungen
459. LESKOVEC, Andrea; Milka Car: Fremdbegegnungen. Alterität in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Einleitung zum Themenschwerpunkt. 31 (2022), S. 5–12.
*Fremdbegegnungen
460. LESKOVEC, Andrea: Peter Handkes *Immer noch Sturm* oder zur Hintergebarkeit der Festschreibung. 22 (2013), S. 31–51.
461. LESKOVEC, Andrea: Zur Responsivität literarischer Texte. 31 (2022), S. 63–82.
*Fremdbegegnungen
462. LÓPEZ, Daniel Andrés: The Absolute and the Relative in Lukács and Simmel. 29 (2020), S. 79–102.
* Formästhetik als Sozialphilosophie: Re-Reading Lukács
463. LÖRKE, Tim: Geschichtsbildung im Kriminalroman. Zu Volker Kutschers Berlin-Serie. 20 (2011), S. 133–138.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (III)

464. LOVRIĆ, Goran: Der Erzähler im postmodernistischen *Anti-Heimatroman*. 14 (2005), S. 89–112.
* Literaturwissenschaft
465. LOVRIĆ, Goran: Ideologisierung der Heimat im deutschsprachigen und kroatischen Heimatroman der Zwischenkriegszeit. Am Beispiel von K. H. Waggerls *Brot* und Mile Budaks *Ognjište*. 19 (2010), S. 65–82.
** Literaturwissenschaft
466. LOVRIĆ, Goran: Raum als Mittel der Vergangenheitsrekonstruktion in Eva Menasses *Vienna* und Peter Henischs *Eine sehr kleine Frau*. 21 (2012), S. 125–144.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (IV)
467. LOVRIĆ, Goran: F. K. Stanzel: Rückblick auf ein Lebenswerk (Franz K. Stanzel: Welt als Text. Grundbegriffe der Interpretation. Würzburg: Königshausen & Neumann 2011). 21 (2012), S. 388–390.
** Besprechungen
468. LOVRIĆ, Goran: Zwischen Ankunft und Herkunft. Literarische Identitätsverortung bei Saša Stanišić. Beiheft 10 (2022), S. 485–495.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
469. LUDEWIG, Anna-Dorothea: »Braut des hohen Liedes«. »Jüdinnenbilder« im Werk von Leopold von Sacher-Masoch. 26 (2017), S. 233–252.
** Varia
470. LUGHOFER, Johann Georg; Milka Car: Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen. Einleitung zum Themenschwerpunkt. 25 (2016), S. 5–10.
* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
471. LUGHOFER, Johann Georg: Südöstlicher Wind in der deutschsprachigen Poetry Slam-Szene. Beiheft 10 (2022), S. 497–512.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
472. LUGHOFER, Johann Georg: Vor 1914. Die literarische und publizistische Vorwegnahme des Ersten Weltkriegs – bei Bertha von Suttner. 31 (2022), S. 183–198.
** Varia
473. LÜHE, Irmela von der: Nationalsozialismus und deutschsprachige Nachkriegsliteratur. Überlegungen zu Wolfgang Koeppens *Der Tod in Rom* (1954). 18 (2009), S. 65–72.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)
474. LÜHE, Irmela von der: *Schwere Stunde*. Thomas Manns Erzählung zum Schiller-Jahr 1905. Beiheft 10 (2022), S. 157–168.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
475. LÜTZE-MICULINIĆ, Marija; Maja Häusler; Vita Žiborski Kovačić: Deutsch als Fremdsprache-Prüfung im Rahmen des kroatischen Zentralabiturs. 19 (2010), S. 171–188.
** Fachdidaktik
476. LÜTZE-MICULINIĆ, Marija: Kroatische Äquivalente für deutsche grammatikalisierte Passivkonstruktionen. 20 (2011), S. 183–203.
** Sprachwissenschaft
477. LÜTZE-MICULINIĆ, Marija: Die literarische Moderne im Donauraum (Aufbruch in die Moderne. Wechselbeziehungen und Kontroversen in der deutschsprachigen Literatur um die Jahrhundertwende im Donauraum (Symposion Pécs/Fünfkirchen 1.–5. Oktober 1997). Hgg. Anton Schwob, Zoltán Szendi. München: Verlag Südostdeutsches Kulturwerk 2000). 9 (2000), S. 235–238.
** Besprechungen

478. LÜTZE-MICULINIĆ, Marija; Maja Anđel; Ivana Dolović: Vernetzung von präpositionalen Bedeutungen im mentalen Lexikon kroatischer Deutsch und Englisch lernender Jugendlicher. 20 (2011), S. 165–182.
** Sprachwissenschaft
479. LÜTZE-MICULINIĆ, Marija; Mirela Landsman Vinković: Wie gut beherrschen Germanistikstudenten und Deutschlehrer in Kroatien die Unterrichtssprache Deutsch? Eine Erhebung der aktuellen Sachlage. 26 (2017), S. 277–302.
** Varia
480. LYKOV, Egor: Sprache und Sprachen der Volga German Studies. Eine globale Perspektive. 28 (2019), S. 109–123.
* Anglophonisierung der Wissenschaftssprache
- M**
481. MAGERSKI, Christine; Andrew Simon Gilbert: Aesthetics of Form as Social Philosophy: Re-reading Lukács. Introduction to the Issue. 29 (2020), S. 5–8.
* Formästhetik als Sozialphilosophie: Re-Reading Lukács
482. MAGERSKI, Christine; Svjetlan Lacko Vidulić: Autoritäres Erzählen? Robert Menasses *Die Hauptstadt* zwischen Manifest und Ideenroman. Beiheft 10 (2022), S. 433–460.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
483. MAGERSKI, Christine: Antagonistische Bewegungen. Ein Beitrag zur Geschichte des literarischen Feldes in Europa um 1900. 14 (2005), S. 1–14.
- ** Literaturwissenschaft
484. MAGERSKI, Christine: Beobachter der Moderne. Samuel Lublinski (1868–1910). 19 (2010), S. 25–44.
** Literaturwissenschaft
485. MAGERSKI, Christine; Andrew Simon Gilbert: Formästhetik als Sozialphilosophie: Re-Reading Lukács. Einleitung zum Themenschwerpunkt. 29 (2020), S. 9–13.
* Formästhetik als Sozialphilosophie: Re-Reading Lukács
486. MAGERSKI, Christine; Aida Alagić: ›Kanonische Menschen‹? Zum Verhältnis von literarischer Form und Lebensform. 29 (2020), S. 103–124.
* Formästhetik als Sozialphilosophie: Re-Reading Lukács
487. MAGERSKI, Christine: Konjunktivistisches Denken oder der Erste Weltkrieg als Lehrstück in Literatur und Wissenschaft. 25 (2016), S. 99–118.
* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
488. MAGERSKI, Christine: Die literaturwissenschaftliche Methodendiskussion der 1970er Jahre. Versuch einer Verortung Škreb's aus wissenschaftsgeschichtlicher Perspektive. 13 (2004), S. 47–60.
* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
489. MAGERSKI, Christine: Literatursoziologie gestern und heute. Eine Zwischenbilanz. Beiheft 9 (2006), S. 309–323.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
** Literatur
490. MAGERSKI, Christine: Neubewertung der österreichischen Kultur der Zwischenkriegszeit. (Verdrängte Moderne – vergessene Avantgarde. Diskurskonstellationen zwischen Literatur, Theater, Kunst und Musik in Österreich 1918–1938. Hg. Primus-Heinz

- Kucher. Göttingen: V&R unipress 2016). 27 (2018), S. 305–314.
** Besprechungen
491. MAGERSKI, Christine: Schule machen. Zur Geschichte und Aktualität der Literatursoziologie. 24 (2015), S. 193–220.
* Kontext: südöstliches Europa
492. MAGERSKI, Christine: Wie schreibt man Geschichte? Geschichtsschreibung zwischen Erzählen und Theorie. 18 (2009), S. 3–19.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)
493. MAGERSKI, Christine: Wiener Germanistik in der Nazizeit (Irene Ranzmaier: Germanistik an der Universität Wien zur Zeit des Nationalsozialismus. Karrieren, Konflikte und die Wissenschaft. Wien: Böhlau 2005). 14 (2005), S. 253–256.
** Rezensionen
494. MAGERSKI, Christine: Zu den Möglichkeiten literaturwissenschaftlicher Theoretisierung der Avantgarde. 32 (2023), S. 19–36.
* Avantgarde als Netzwerk
495. MAGERSKI, Christine: Zur Funktion der Theorie in der literaturwissenschaftlichen Lehrplanung. 16 (2007), S. 13–28.
* Literaturwissenschaft
496. MARČETIĆ, Tamara: Gestaltung der Sprachübungen im Rahmen des Germanistikstudiums in Zagreb. 3 (1994), S. 141–145.
** DaF
497. MARIĆ, Dario: Intonation der mit Fragesätzen verbundenen Sprechhandlungen im Deutschen und Kroatischen. 22 (2013), S. 71–101.
498. MARIĆ, Dario: Sprachmelodien von acht deutschen Stadtvarietäten (Peter Gilles: Regionale Prosodie im Deutschen: Variabilität in der Intonation von Abschluss und Weiterweisung. Berlin, New York: De Gruyter 2005). 15 (2006), S. 257–262.
** Besprechungen
499. MARIĆ, Niko; Slađan Turković: Der gotische Optativ und seine früh- sowie neuhochdeutschen Entsprechungen im Neuen Testament. 17 (2008), S. 147–166.
** Sprachwissenschaft
500. MÁRKUS, Éva: Die adnominale Possession im Dialekt von Deutschpilsen (Nagybörzsöny) – mit besonderem Augenmerk auf den possessiven Genitiv. 31 (2022), S. 225–244.
** Varia
501. MARTENS, Wolfgang: *Hochsommer*. Interpretation eines Gedichts. Beiheft 5 (1999), S. 131–137.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
502. MECKLENBURG, Norbert: Von den Sitten der Morlacken zur Weltliteratur. Goethes Beitrag zur Wirkungsgeschichte der *Hasanaginica*. 24 (2015), S. 77–105.
* Kontext: südöstliches Europa
503. MEINEN, Iris: Entgrenzte Körper. Zur Darstellung von Körperausscheidungen in der Neuen Deutschen Pöpliteratur. 27 (2018), S. 187–203.
* Schöne Scheiße – Konfigurationen des Skatologischen in Sprache und Literatur
504. MELICHAR, Leopold: Ein Wort des Dankes. Beiheft 2 (1994), S. 107.
* Der Wende entgegen? Zum österreichischen Drama seit 1980
505. MICHLER, Werner; Andreas Brandtner: Österreichisch-slowenische Literaturbeziehungen. 7 (1998), S. 169–171.
** Projekte – Tagungen
506. MIHELČIĆ, Marijana: Eine Kroatin mit deutscher Muttersprache. Beiheft 7 (2004), S. 101–106.
* Sprachkontakte und Reflexion

- MIJATOVIĆ, Aleksandar: Knotting Loops in the European Avant-Garde(s). The Poetic Image in Ezra Pound's, A. B. Šimić's and André Breton's Anti/Ana-Aesthetics, and its Relation to Painting. 32 (2023), S. 67–80.
* Avantgarde als Netzwerk
507. MIKULÁŠ, Roman: Über Wenden befragend (Wende – Bruch – Kontinuum. Die moderne österreichische Literatur und ihre Paradigmen des Wandels. Hgg. Renata Cornejo, Ekkehard W. Haring. Wien: Praesens Verlag 2006). 15 (2006), S. 247–250.
** Besprechungen
508. MILADINOVIĆ ZALAZNIK, Mira: K.u.k. Generalmajor Johann von Maasburg und seine Bezüge zu Kroatien. Beiheft 10 (2022), S. 263–274.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
509. MILADINOVIĆ ZALAZNIK, Mira: Die Reporterin Alice Schalek bei der Isonzoarmee. 25 (2016), S. 271–290.
* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
510. MILADINOVIĆ ZALAZNIK, Mira: Die Rezeption Werfels in Slowenien. 5 (1996), S. 29–53.
** Literaturwissenschaft
511. MITTERBAUER, Helga: Die kroatische Moderne in Wiener Literatur- und Kulturzeitschriften um 1900. Beiheft 9 (2006), S. 143–155.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005 Literatur
512. MITTERBAUER, Helga: »Der Zufall ist nicht blind«. Franz Bleis *Talleyrand* – eine Warnung vor dem Totalitarismus. Beiheft 8 (2004), S. 157–170.
* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
513. MÖBIUS, Thomas; Tihomir Engler: *Die Hundsköpfe* – vom Lesen zum Denken. Ein Beitrag zur dekonstruktivistischen und hermeneutischen Lesart von literarischen Texten im Unterricht. 12 (2003), S. 209–230.
** Fachdidaktik
514. MÖBIUS, Thomas: »Warum hasst du eigentlich deinen Vater?« Zur Begründung und Funktion des ödipalen Konfliktszenarios in Haslingers *Das Vaterspiel*. 12 (2003), S. 101–113.
** Literaturwissenschaft
515. MORGENROTH, Claas: Repräsentation und Diktion. Ernst Weiß' Romane *Der Verführer* und *Der Augenzeuge*. 25 (2016), S. 235–254.
* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
516. MUHAMEDAGIĆ, Sead: Behindertenthematik in der neuesten österreichischen Literatur. Beiheft 2 (1994), S. 91–100.
* Der Wende entgegen? Zum österreichischen Drama seit 1980
517. MUHAMEDAGIĆ, Sead: Markus Jaroschka – Das Ringen um eine eigene Sprachästhetik. Beiheft 3 (1996), S. 97–103.
* Einschließung und Abweisung der Tradition. Österreichische Lyrik 1945–1995
518. MUHR, Rudolf: Das neue österreichische Sprachdiplom und andere DaF-Zertifikate im Vergleich. Oder: Wozu dienen Lehrzielkataloge im DaF-Unterricht? 3 (1994), S. 127–139.
** DaF
519. MÜHR, Stephan. »The Postcolonial Game«. Überlegungen zu einer afrikanischen postkolonialen Alteritätstheorie. 31 (2022), S. 49–62.
* Fremdbegegnungen
520. MÜLLER-FUNK, Wolfgang: Anders, fremd und exterritorial. Und doch ähnlich? Fragen an einen gegenwärtigen Diskurs unter Bezugnahme auf Kafka, Camus und Chamisso.

- 31 (2022), S. 105–120.
* Fremdbegegnungen
521. MÜLLER–FUNK, Wolfgang: Der ›arme‹ Werther und der kühne Don Juan. Zwölf Überlegungen zu einer Archetypik der Liebe im Dialog mit Lukács, Kristeva, Stendhal, Camus, Barthes, Truffaut und Luhmann. Beiheft 10 (2022), S. 49–68.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
522. MÜLLER–FUNK, Wolfgang: Panik vor dem eigenen Fremden. Eine Lektüre von Ernst Hladnys Roman *Der heilige Judas*. Beiheft 9 (2006), S. 169–181.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
Literatur
523. MÜLLER–FUNK, Wolfgang: Die unendliche Arbeit am Mythos. Anmerkungen zu Christoph Ransmayrs epopöetischen Roman *Der fliegende Berg*. 17 (2008), S. 55–66.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts
524. MÜLLER, Sanja: Bilingualer Erstspracherwerb (Kroatisch/Deutsch). Eine Fallstudie. 8 (1999), S. 111–141.
** Sprachwissenschaft
525. MÜLLER-KAMPEL, Beatrix: Kanonisierungsrhetorik. Am Beispiel historischer Romane 1890–1914 in Literaturgeschichten. Beiheft 8 (2004), S. 79–99.
* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunder
526. NÁDUDVARI, Gabriella: *Die Klavierspielerin* – eine semiotische Untersuchung zur narrativen Perspektive in der literarischen und filmischen Erzählung. Beiheft 9 (2006), S. 253–264.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
** Literatur
527. NEUHAUS, Stefan: Nur wer sich ändert, bleibt sich treu. Perspektiven einer Angewandten Literaturwissenschaft. Beiheft 9 (2006), S. 325–337.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
** Literatur
528. NOVAK, Kristian; Barbara Štebih Golub: Deutsch im Diskurs der Illyrischen Bewegung (1835–1843): Bedrohung, Leitbild, Überbrückungsinstrument. 24 (2015), S. 127–148.
* Kontext: südöstliches Europa
529. NOVAK, Kristian; Velimir Piškorec: Kroatisch-deutscher Kodewechsel in Miroslav Krležas Drama *Die Glembays*. Beiheft 9 (2006), S. 51–61.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
** Sprache

O

530. OBAD, Vlado: Alexander Sacher-Masoch: Ein beharrlicher Pazifist, den beiden Weltkriegen zum Trotz. Beiheft 10 (2022), S. 287–301.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
531. OBAD, Vlado: Eine eigenartige

N

- Gegenseitigkeit: Roda Roda und Slawonien. Beiheft 4 (1996), S. 97–132.
* Roda Roda
532. OBAD, Vlado: Freiherr Victor von Reisner. Esseker Windbeutel und Berliner Bohemien. 11 (2002), S. 119–140.
* Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
533. OBAD, Vlado: Geradezu entzückende Briefe (Oskar Pausch: Rebellakatzenthier und Artilleriehund. Die Affäre Adele Sandrocks mit Alexander Roda 1900/1901. Mit einer Edition sämtlicher Korrespondenzen. Wien u.a.: Böhlau 2001). 10 (2001), S. 162–166.
** Besprechungen
534. OBAD, Vlado: Der Gesang des schwellenden Blutes. Krležas Symphonie *Pan* und ihre Übersetzung ins Deutsche. Beiheft 5 (1999), S. 269–284.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
535. OBAD, Vlado: Geschichte als Komödie bei Friedrich Dürrenmatt. Beiheft 8 (2004), S. 343–364.
* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
536. OBAD, Vlado: Gezwungene Sommergäste des Kriegs. Österreichische Schriftsteller in der Emigration auf der Insel Korčula (1942–1944). Beiheft 6 (2001), S. 133–157.
* Porträts und Konstellationen 1. Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
537. OBAD, Vlado: Die Kunst, die weh tut. Bernhards Auseinandersetzung mit dem Faschismus. Beiheft 2 (1994), S. 27–36.
* Der Wende entgegen? Zum österreichischen Drama seit 1980
538. OBAD, Vlado: Maler und ihre Modelle. Zu einem literarischen Motiv der Jahrhundertwende. 4 (1995), S. 1–12.
** Literaturwissenschaft
539. OBAD, Vlado: Roda Roda – ein Meister der Vielfachverwertung? Beiheft 4 (1996), S. 25–37.
* Roda Roda
540. OBAD, Vlado: Verbindende Kunst. Erste literarische Kontakte zwischen Kroatien und Österreich nach 1945. Beiheft 9 (2006), S. 221–231.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
** Literatur
541. OELLERS, Norbert: Allerlei Curiosa. Die Jahrhundertwende in Weimar vor 199 Jahren. Beiheft 5 (1999), S. 5–24.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
542. ORŁOWSKI, Hubert: Lektürekanon der 90er Jahre. Literaturunterricht und Germanistikstudium in Polen nach der ›Wende‹. Beiheft 5 (1999), S. 433–447.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
- P**
543. PAIL, Gerhard: Rossegers *Jakob der Letzte*. Vom Problem des Scheiterns. 2 (1993), S. 51–63.
** Literaturwissenschaft
544. PAIL, Gerhard: Verdrängung und Provokation. Zu Thomas Bernhards Drama *Heldenplatz*. Beiheft 2 (1994), S. 37–42.
* Der Wende entgegen? Zum österreichischen Drama seit 1980
545. PAIL, Gerhard: Zwischen den Kulturen und darüber hinaus. Alexander Rosenfeld alias Roda Roda. Beiheft 4 (1996), S. 5–16.
* Roda Roda

546. PAPE, Walter: »Eine Geschichtsstandpauke ist mein Stück«. Thomas Bernhard und die Geschichte(n). 17 (2008), S. 13–26.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts
547. PAPE, Walter: »Das Haus, in dem ich hier wohne, ist eine Ruine«. Metaphern und Symbole des Raumes als Konstituenten von kultureller Identität. 13 (2004), S. 217–228.
** Literaturwissenschaft
548. PAPE, Walter: »Nähert man sich nur der Geschichte mit grossen Erwartungen von Licht und Erkenntnis – wie sehr findet man sich da getäuscht!« Notizen zu den Krisen der (Welt)Geschichtsschreibung. 21 (2012), S. 3–21.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (IV)
549. PAPE, Walter: »Träume von Grünkohl, Pinkelwurst, Schweinerippchen und Salzkartoffeln«. Essen, Geschichte und Kulturelle Identität bei R. D. Brinkmann, Eckhard Henscheid und Thomas Bernhard. 18 (2009), S. 73–86.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)
550. PAVLOVIĆ, Cvijeta: The Soft Boundaries of Romanticism. Beiheft 10 (2022), S. 113–125.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
551. PATOCKA, Franz: Besonderheiten der Vorfeldbesetzung in der gesprochenen deutschen Sprache. 2 (1993), S. 179–193.
** Linguistik
552. PECK, Clemens: Detektiv im Krieg. Galizische Spionageabwehr bei Balduin Groller. 25 (2016), S. 83–97.
* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
553. PERICA, Ivana: Camera obscura einer gegenwärtigen Historiendichtung. Zu Gerhard Seyfrieds Roman *Herero*. 17 (2008), S. 115–131.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts
554. PERICA, Ivana: Dissoziiertes Erzählen als Gegenstrategie zur Posthistoire. Claudio Magris' *Blindlings*. 18 (2009), S. 227–243.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)
555. PERICA, Ivana: Franz Kafka: *Der Bau*. Die Architektur einer Erzählung. 15 (2006), S. 115–135.
** Literaturwissenschaft
556. PERICA, Ivana: Grillparzers Vorwegnahme der Moderne (Aneignungen, Entfremdungen). The Austrian Playwright Franz Grillparzer (1791–1872). Hgg. Marianne Henn, Clemens Ruthner, Raleigh Whiting. New York: Peter Lang 2007). 16 (2007), S. 197–201.
** Besprechungen
557. PERICA, Ivana: *Tertium datur*. Lukács' Early Aesthetics and Ethics as Mirrored in *Die Eigenart des Ästhetischen*. 29 (2020), S. 183–208.
* Formästhetik als Sozialphilosophie: Re-Reading Lukács
558. PERIĆ, Bojan: Bedeutsame Defäkation, unbedeutende Kopulation. Semantische und pragmatische Unterschiede zwischen südslawischen und deutschen Maledikta. 27(2018), S. 79–101.
* Schöne Scheiße – Konfigurationen des Skatologischen in Sprache und Literatur
559. PERKOVIĆ, Davor: Bulgarische Erinnerungen eines *CEEPUS*-Studenten. Beiheft 7 (2004), S. 131–139.
* Sprachkontakte und Reflexion
560. PESNEL, Stéphane: Spurenlesen in den

- Bergen. Die Natur als Palimpsest des Krieges in Mario Rigoni Sterns Erzählwerk. 25 (2016), S. 179–194.
* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
561. PETERSON, Barbara: Im Geist der Mehrsprachigkeit: Petar Tyran, burgenländischkroatischer Schriftsteller. Beiheft 7 (2004), S. 123–130.
* Sprachkontakte und Reflexion
562. PETRAVIĆ, Ana: Die Bildungsdiskussion zur Unterrichtsqualität in den OECD-Ländern. Konsequenzen für den Fremdsprachenunterricht. 7 (1998), S. 141–152.
** Fachdidaktik
563. PETRAVIĆ, Ana; Siegfried Gehrman; Ana Šenjug-Golub: Interkulturelle Kompetenz und ihre Evaluation im Fremdsprachenunterricht – Schwerpunkt Primarstufe. 21 (2012), S. 301–327.
** Sprachwissenschaft/Sprachdidaktik
564. PETRAVIĆ, Ana; Irena Horvatić Čajko: Lernstrategien und -Techniken im Kontext des Tertiärsprachenunterrichts. Eine empirische Studie zu Deutsch als L3 nach Englisch als L2. 23 (2014), S. 105–129.
565. PETRAVIĆ, Ana; Siegfried Gehrman: Reformvoraussetzungen und -perspektiven der Deutschlehrerbildung in Kroatien. 14 (2005), S. 191–213.
* Fachdidaktik
566. PETRAVIĆ, Ana: Das Bild Österreichs in kroatischen Deutschlehrwerken. Beiheft 9 (2006), S. 63–77.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
** Sprache
567. PETROVIĆ, Velimir: Do worn kurzi Äcker un grossi Äcker (Hans Gehl: Wörterbuch der donauschwäbischen Landwirtschaft. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2003). 12 (2003), S. 274–276.
** Besprechungen
568. PETROVIĆ, Velimir: Kroatische Einflüsse im Essekerischen. 4 (1995), S. 97–114.
** Sprachwissenschaft
569. PETROVIĆ, Velimir: Oberschwäbische Mundarten in Rumänien (Dialekt – Lehnwörter – Namen. Sprachliche Studien über die Sathmarer Schwaben. Hg. Hans Gehl. Tübingen: Institut für donauschwäbische Geschichte und Landeskunde 2001). 10 (2001), S. 173–175.
** Besprechungen
570. PIIRAINEN, Ilpo Tapani: Deutsche Sprache in der Slowakei. Geschichte und Gegenwart. 4 (1995), S. 71–86.
** Sprachwissenschaft
571. PETROVIĆ, Velimir: Präfixal-suffixale Verbbildungen im Deutschen und Kroatischen. 2 (1993), S. 211–221.
** Linguistik
572. PIŠKOREC, Velimir: Achtzehn Regeln ohne Ausnahme. Überlegungen zur deutschen Rechtschreibreform. 7 (1998), S. 109–122.
** Sprachwissenschaft
573. PIŠKOREC, Velimir: Bekannte Fremdheit (Wolfgang Moser: Nachahmung fremder Sprachen. Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1996). 5 (1996), S. 209–212.
** Besprechungen
574. PIŠKOREC, Velimir; Hannes Scheutz: Deutsch-kroatischer Sprachkontakt an der Habsburger Militärgrenze. Germanismen in den Dialekten der Podravina. 13 (2004), S. 285–307.
** Linguistik
575. PIŠKOREC, Velimir; Kristian Novak: Kroatisch-deutscher Kodewechsel in Miroslav Krležas Drama *Die Glembays*. Beiheft 9 (2006), S. 51–61.

- * Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
** Sprache
576. PIŠKOREC, Velimir: Sprachverwendung in Europa im Zeichen des Englischen (Sprachraum Europa – Alles Englisch oder...? Hgg. Ines-Andrea Busch-Lauer, Sabine Fiedler. Berlin: Frank & Timme 2011). 22 (2013), S. 121–134.
** Besprechungen
577. PIŠKOREC, Velimir: Versprachlichter Raum (Heinz Vater: Einführung in die Raum-Linguistik. 3., verb. Aufl. Hürth: Gabel Gerlag Verlag 1996). 7 (1998), S. 202–206.
** Besprechungen
578. PIŠKOREC, Velimir: Vom Sprachkontakt zur Sprachkontaktforschung. Beiheft 7 (2004), S. 107–121.
* Sprachkontakte und Reflexion
579. PIŠKOREC, Velimir: Zur Entwicklung der Österreichischen Rechtssprache (Paul Roessler: Entwicklungstendenzen der österreichischen Rechtssprache seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert: eine syntaktische, stilistische und lexikalische Untersuchung von Studiengesetzen und -verordnungen. Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang 1994). 3 (1994), S. 151–152.
** Besprechungen
580. PLENER, Peter; Angela Eder; Ursha Reber: Kakanien Revisited – Internet-Plattform für MOE-Forschung. 11 (2002), S. 199–207.
* Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
581. PLENER, Peter: Der Medienverbund Kriegspressequartier und sein technoromantisches Abenteuer 1914–1918. Eine Auflösung. 25 (2016), S. 255–270.
* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
582. POLJAK, Martina: Judith Bulter in Wien: Gegen die Politik des Todestriebes (XLI. Sigmund Freud-Vorlesung, 6. Mai 2014). 22 (2013), S.142–145.
** Berichte
583. POLJAK, Martina: Schauer(roman)forschung aus Deutschland (Mario Grizelj: Der Schauer(roman). Diskurszusammenhänge – Funktionen – Formen. Würzburg: Königshausen & Neumann 2010). 20 (2011), S. 205–208.
** Rezensionen
584. POLJAK, Martina: (Un)erzählbare Geschichte(n) in Anna Kims *Die gefrorene Zeit*. 21 (2012), S. 165–180.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (IV)
585. PON, Leonard; Ana Keglević: Zur Grammatikkompetenz kroatischer DaF-Lernender nach Abschluss der Mittelschule. 24 (2015), S. 277–294.
** Varia
586. PON, Leonard; Vesna Bagarić Medve: Kohärenzherstellung in schriftlichen Texten von DaF-Studierenden. 30 (2021), S. 153–172.
* Varia
587. PON, Leonard: Subjekts-Nominalphrasen in Teletext-Nachrichten. 18 (2009), S. 373–390.
** Sprachwissenschaft
588. POPOVIĆ, Nenad: Die Texte Tilla Durieux' über die Jahre der Emigration in Zagreb. Ein Bericht. Beiheft 6 (2001), S. 159–164.
* Porträts und Konstellationen 1. Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
589. PREVIŠIĆ, Boris: Der Karst als ›Kriegslandschaft‹. Literatur der geopolitischen Fantasien zwischen kolonialer Expansion, Grenzschutz und Lebensraum. 25 (2016), S. 139–159.
* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen

590. PREVIŠIĆ, Boris: Literarisch-musikalische Schnittstellen zwischen Zeit und Raum. Einleitung zum Themenschwerpunkt. 26 (2017), S. 5–20.
* Musikalisches Erschreiben
591. PREVIŠIĆ, Boris: Narrative Muster des Kriegs, der Nation und des Imperiums. Kulturelle Verschränkungen zwischen deutschsprachigem und südslawischem Raum. 24 (2015), S. 35–46.
* Kontext: südöstliches Europa
592. PREVIŠIĆ, Boris: Die postjugoslawischen Kriege und das Eigene im Blick (Daniela Finzi: 600. Unterwegs zum Anderen? Literarische Erfahrungen der kriegerischen Auflösung Jugoslawiens aus deutschsprachiger Perspektive. Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag 2013). 22 (2013), S. 115–120.
** Besprechungen
593. PREVIŠIĆ, Boris: Reisen in Erinnerung. Versuch einer narratologischen Raumtheorie angesichts des jugoslawischen Zerfalls. 19 (2010), S. 101–120.
** Literaturwissenschaft
594. PROPSZT, Eszter: Das lichte Gefüge. Ein Versuch über die Bildstrategien in Zsuzsa Bánks *Die hellen Tage* 29 (2020), S. 267–288.
* Varia
595. PROTRKA ŠTIMEC, Marina: Tin Ujević (1891–1955) und die Avantgarde. 32 (2023), S. 135–151.
* Avantgarde als Netzwerk
596. PTÁČNÍKOVÁ, Vlastimila: Postulat der Verständlichkeit als wichtiger Faktor in der Fachübersetzung. 17 (2008), S. 199–214.
** Sprachwissenschaft
597. PUCHALSKI, Lucjan: Romantisches Mittelalter und preussischer Staatsmythos. Die Utopie von Marienburg bei Eichendorff. Beiheft 1 (1993), S. 51–63.
* Utopie und Krise
598. PUH, Rikard: Dem Feuilleton auf die Finger Gesehen (Nicole Tsalikoglou: Qualität von Theaterkritiken. Grundlagen – Kriterien – Bewertung. Saarbrücken: VDM (Verlag Dr. Müller) 2008). 17 (2008), S. 237–240.
** Rezensionen
599. PUH, Rikard: George Taboris *Mein Kampf* und seine Rezeption in Zagreb 1989. 21 (2012), S. 93–108.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (IV)
600. PUH, Rikard: Peter Weiss' *Hölderlin* in Zagreb 1973. Die Rolle und die Grenzen der Theaterkritik bei der Rezeption eines kontroversen Autors. 18 (2009), S. 99–115.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)
601. PUH, Rikard: Ein wegen historischer Hindernisse und Künstleregos misslungener Aufstand. Bertolt Brecht, Zeitkonzeption und Geschichtsauffassungen in *Die Plebejer proben den Aufstand* von Günter Grass. 17 (2008), S. 37–54.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts
602. PUSIĆ, Eugen: In memoriam Zdenko. 13 (2004), S. 3–5.
* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
- Q**
603. QIN, Jiayang: Possibilities. On Lukács' Theory of Genres. 29 (2020), S. 39–55.
* Formästhetik als Sozialphilosophie: Re-Reading Lukács

R

604. RABELHOFER, Bettina: Vom Zwitschern der Körper und Faschieren der Leichen. Josefine Mutzenbachers pornographische Höhepunkte und Franzobels metapornographische Sprachlust. 10 (2001), S. 43–57.
** Literaturwissenschaft
605. REBER, Ursha; Peter Plener; Angela Eder: Kakanien Revisited – Internet-Plattform für MOE-Forschung. 11 (2002), S. 199–207.
* Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
606. REHNOLT, Juliane: Zwischen Nähe und Distanz. Kunstkritiken von Theodor Däubler und Carl Einstein im Gefüge der klassischen Avantgarde. 32 (2023), S. 175–194.
*Avantgarde als Netzwerk
607. REIFFENSTEIN, Ingo: Heinrich Brauns *Anleitung zur deutschen Sprachkunst*. »Hochdeutsch«, »Oberdeutsch« und »Mundart« im 18. Jahrhundert. 2 (1993), S. 163–178.
** Linguistik
608. REISER-DUMBOVIĆ, Christine: In zwei (?) Sprachen leben. Beiheft 7 (2004), S. 81–99.
* Sprachkontakte und Reflexion
609. REUTNER, Richard: Bollwerk und Babylon. Über eine Metapher und eine Denkfigur im Diskurs über Sprache in der Habsburgermonarchie. 18 (2009), S. 321–357.
** Sprachwissenschaft
610. REUTNER, Richard: Grundzüge einer Geschichte der älteren deutschen Orthographie in Österreich. 14 (2005), S. 131–173.
** Sprachwissenschaft
611. REUTNER, Richard: Immer aktuell: Die Frage der Geschlechterstereotype in der Werbung (Stereotype? Frauen und Männer in der Werbung. Hg. Christina Holtz-Bacha. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2008). 17 (2008), S. 241–243.
** Rezensionen
612. REUTNER, Richard: Konzepte der Sprachgeschichtsschreibung. Ein Überblick. 16 (2007), S. 111–144.
** Sprachwissenschaft
613. REUTNER, Richard: Neupositionierungen der Sprachgeschichte (Neue Perspektiven der Sprachgeschichte. Internationales Kolloquium des Zentrums für Mittelalterstudien der Otto-Friedrich-Universität Bamberg 11. und 12. Februar 2005. Hgg. Ursula Götz, Stefanie Stricker. Heidelberg: Universitätsverlag Winter 2006). 15 (2006), S. 255–257.
** Besprechungen
614. REUTNER, Richard: Die Sprachkonflikte in der Habsburgermonarchie aus diskursanalytischer Sicht. Am Beispiel deutschsprachiger Broschüren, Klage- und Streitschriften – Skizze eines Forschungsvorhabens und erste Ergebnisse. 17 (2008), S. 167–197.
** Sprachwissenschaft
615. REUTNER, Richard: Wurzeln der deutschen Gegenwartssprache (Sprachwandel und Gesellschaftswandel – Wurzeln des heutigen Deutsch. Studien des deutsch-japanischen Arbeitskreises für Frühneuhochdeutschforschung. Hgg. Klaus J. Mattheier, Hauro Nitta. München: Iudicium Verlag 2004). 13 (2004), S. 314–317.
** Rezensionen
616. REUTNER, Richard: Zur Geschichte der Bezeichnung »österreichisches Deutsch«. 15 (2006), S. 191–213.
** Sprachwissenschaft
617. REUTNER, Richard: Zwei Neuerscheinungen über das Verhältnis der Deutschsprachigen zueinander (Walter Lendl: Darum nerven die Österreicher. Frankfurt/M.: Eichborn 2007; Bruno Ziauddin: Grüezi Gummihälse. Warum uns die Deutschen manchmal auf die Nerven

- gehen. Reinbek: Rohwolt Taschenbuch Verlag 2008). 17 (2008), S. 243–246.
** Rezensionen
618. RITTER, Alexander: Biographische Grundlagenforschung zu Géza Berger (1842–1930). 27(2018), S. 263–279.
* Varia
619. RITTER, Alexander: Charles Sealsfield (eigentl. Karl Postl): Bibliographie 1945–1998. Texteditionen und Forschungsliteratur (Stand: November 1998). 7 (1998), S. 153–167.
** Bibliographien
620. RITTER, Alexander: Das Geschäftsmodell eines Schriftstellers. Der kommerzialisierte Literat Charles Sealsfield und der amerikanische Kapitalismus. 23 (2014), S. 55–81.
621. RITTER, Alexander: Geza Berger und Charles Sealsfield Berger. Zu einem biographischen und namengeschichtlichen Fall transatlantischer Verbindungen im späten 19 Jahrhundert. 21 (2012), S. 261–277.
** Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft
622. RITTER, Alexander: Trivialisierung der moralischen Schaubühne. Unterhaltungstheater und europäischer Kulturaustausch um 1800. 26 (2017), S. 253–276.
**Varia
623. ROBERTS, David: The Constitution of Cultural Modernity. 29 (2020), S. 229–244.
* Formästhetik als Sozialphilosophie: Re-Reading Lukács
624. RODA, Roda: Zehn Gebote für den Satiriker. Beiheft 4 (1996), S. 4.
* Roda Roda
625. RODEK, Snježana: Wirtschaftsdeutsch in der Erwachsenenbildung. 8 (1999), S. 175–186.
** Fachdidaktik
626. ROEBEN, Antje: *Manhattan Medea*: Ein Mythos der Erinnerung? 17 (2008), S. 93–101.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts
627. ROSSBACHER, Karlheinz: Heimat und Fremde bei Dubravka Ugrešić. Beiheft 9 (2006), S. 275–287.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
** Literatur
628. RUNTIĆ, Ivo: Bergers böse Bühnenstücke. Beiheft 2 (1994), S. 43–48.
* Der Wende entgegen? Zum österreichischen Drama seit 1980
629. RUNTIĆ, Ivo: Doderers südslawische Länder und Leute. 1 (1992), S. 45–52.
630. RUNTIĆ, Ivo: *Der Goldene Topf* als regressive Utopie. Beiheft 1 (1993), S. 39–50.
* Utopie und Krise
631. RUNTIĆ, Ivo: Der Ort des Schreckens und die Art der Zerstörung in Ingeborg Bachmanns früher Lyrik. Beiheft 3 (1996), S. 31–40.
* Einschließung und Abweisung der Tradition. Österreichische Lyrik 1945–1995
632. RUTHNER, Clemens: Fallstudien zur Kanonforschung. (»Aussiger Beiträge. Germanistische Schriftenreihe aus Forschung und Lehre«, Jg. 14 (2020): Themenheft *Kanon 4.0*. Hgg. Renata Cornejo, Susanne Hochreiter, Karin S. Wozonig. Ústí nad Labem: Univerzita J. E. Purkyně; Wien: Praesens). 30 (2021), S. 231–233.
** Besprechungen
633. RUTHNER, Clemens: Literarischer Stellvertreterkrieg in Serbien. Peter Handke und die österreichische ›Unfähigkeit zu trauern‹. Beiheft 10 (2022), S. 343–359.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac

S

634. SAGARRA, Eda: Der neue krumme Teufel der Kulturkampfzeit. Der Jesuit *Pater Filucius* von Wilhlem Busch im Zeitkontext. Beiheft 5 (1999), S. 119–129.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
635. SANDHOP, Martin: Ein Beitrag zur Europäismen-These. 8 (1999), S. 83–110.
** Sprachwissenschaft
636. SANDHOP, Martin: Die Laut-Buchstaben-Relation im Deutschen. 9 (2000), S. 159–176.
** Sprachwissenschaft
637. SAUERLAND, Karol: Mystisches Denken zur Jahrhundertwende. Der junge Lukács, Mauthner, Landauer, Buber, Wittgenstein und der junge Broch. Beiheft 5 (1999), S. 175–190.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
638. SCHEICHL, Sigurd Paul: Roda Roda in der »Fackel« – Ein durchschnittliches Objekt der Satire. Beiheft 4 (1996), S. 39–53.
* Roda Roda
639. SCHEUTZ, Hannes; Velimir Piškorec: Deutsch-kroatischer Sprachkontakt an der Habsburger Militärgrenze. Germanismen in den Dialekten der Podravina. 13 (2004), S. 285–307.
** Linguistik
640. SCHEUTZ, Hannes: Deutsche Lehnwörter in nordkroatischen Dialekten: Fallstudien zur Lehnwortphonologie und -morphologie. Beiheft 9 (2006), S. 23–36.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
** Sprache
641. SCHEUTZ, Hannes: ... wenn unter dem kühlen Panzer der Objektivität hervor mich ein warmer Hauch von Subjektivität anweht.... Autobiographische Notizen zur Linguistik. Beiheft 7 (2004), S. 3–20.
* Sprachkontakte und Reflexion
642. SCHLÜTER, Bastian: Misstrauische Geschichtsschreibung nach der Katastrophe. Golo Manns *Deutsche Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts* (1958) in ihrer Zeit. 18 (2009), S. 21–32.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)
643. SCHMID-BORTENSCHLAGER, Sigrid: »Über die peinliche Notwendigkeit, denken zu müssen«. Skandale um den *Reigen*. 5 (1996), S. 1–11.
** Literaturwissenschaft
644. SCHMID-BORTENSCHLAGER, Sigrid: Die Übertragbarkeit von Geschlechertypologien. Am Beispiel von Ossip Schubin. Beiheft 5 (1999), S. 93–99.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
645. SCHMIDL, Stefan: Musikalisches Erschreiben. Reflexionen zur klanglichen Weltkonstitution am Beispiel von Blagoje Bersas *Sunčana polja*. 26 (2017), S. 39–48.
* Musikalisches Erschreiben
646. SCHMITZ, Annika: Zwischen Eindeutigkeit und Uneindeutigkeit: Religion als Formproblem (Mario Grizelj: Wunder und Wunden. Religion als Formproblem der Literatur. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2018). 28 (2019), S. 241–246.
** Besprechungen
647. SCHNEIDER, Martin: »Auschwitz hin, Supermarkt her«. Das musikalische Erschreiben der Gesellschaft der 1970er Jahre in Eckhard Henscheids *Die Mätresse des Bischofs*. 26 (2017), S. 189–209.
* Musikalisches Erschreiben

648. SCHRADER, Hans-Jürgen: Naive und sentimentalische Kunsterzeugung. Grillparzers armer Spielmann und einige seiner Brüder als verhinderte Virtuosen. 13 (2004), S. 177–201.
* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
649. SCHRADER, Hans-Jürgen: »Über Sprach- und Landesgrenzen hinaus [...] der unstillbare Drang nach Humanität«. Briefe von Zdenko Škreb (1904–1985) nach Göttingen. Beiheft 10 (2022), S. 11–40.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
650. SCHUCHMANN, Kathrin: »Unser Gedächtnis ist der wahre Sitz unseres Ich.« Erinnerung und Geschichte(n) in Benjamin Steins *Die Leinwand*. 21 (2012), S. 201–220.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (IV)
651. SCHUCHMANN, Kathrin: »Die Zeit scheint ihr zur Verfügung zu stehen wie ein Haus«. Heimat und Erinnerung in Jenny Erpenbecks *Heimsuchung*. 22 (2013), S. 53–69.
652. SCHÜTTE, Uwe: »Bin ein trauriger Dichter teutonischer Zunge«. Helmut Böttigers Spurensuche an den Orten Paul Celans (Helmut Böttiger: *Orte Paul Celans*. Wien: Paul Zsolnay Verlag 1996). 6 (1997), S. 207–211.
** Besprechungen
653. SCHÜTTE, Uwe: Grüne Zukunft? Ökologische Utopien in der Literatur des Wilhelmismus. 6 (1997), S. 41–49.
** Literaturwissenschaft
654. SCHÜTTE, Uwe: Zwischen Pazifismus und Gewalt. Zur Genese der anarchistischen Utopie bei Erich Mühsam. 21 (2012), S. 279–298.
** Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft
655. SCHWARZ, Thomas: Blutspur einer Zirkumnavigation. Ein Südsee-Epos von Carl Friedrich Behrens aus dem Jahr 1728. 30 (2021), S. 17–46.
- * Die Gewalt und das Meer
656. SCHWEIZER, Claudia: Dimensionen humanistisch-didaktischer Prosa in Spanien und Dalmatien (Vesela Tutavac: *A Spalato ad Gades*. Didaktische Prosa und Humanismus in Spanien und Dalmatien des 16. Jahrhunderts. Saarbrücken: Südwestdeutscher Verlag für Hoshschulschriften 2008). 18 (2009), S. 431–433.
** Rezensionen
657. SEGEBERG, Harro: Utopischer Funktionalismus. Zum Bild der Stadt in Fritz Langs Film *Metropolis* (1927). Beiheft 1 (1993), S. 83–94.
* Utopie und Krise
658. SIMONEK, Stefanek: »So leben wir in einem ewigen Zwielight!« Epistolarische Selbstrepräsentation in unveröffentlichten Briefen und Karten von Lujo Vojnović an Hermann Bahr. 24 (2015), S. 169–192.
* Kontext: südöstliches Europa
659. SKENDER, Inja: Eine neue kroatische Grammatik der deutschen Sprache (Zrinjka Glovacki-Bernardi: *Osnove njemačke gramatike*. Zagreb: Školska knjiga 1995). 6 (1997), S. 219–220.
** Besprechungen
660. SONNLEITNER, Johann: Kein Sturm und Drang in Wien. Anmerkungen zu einer kulturellen Differenz. 15 (2006), S. 1–13.
** Literaturwissenschaft
661. SPOHR, Matthias: Nestroy-Gespräche in Schwechat bei Wien 1995. 4 (1995), S. 149–151.
** Tagungen
662. SPREICER, Jelena: Leben auf der Grenze (Hans Richard Brittnacher: *Leben auf der Grenze*. Klische und Faszination des Zigeunerbildes in Literatur und Kunst. Göttingen: Wallstein Verlag 2012). 21 (2012), S. 379–383.
** Besprechungen

663. SPREICER, Jelena: Postkoloniale und postimperiale Ansätze in der Imperiumsforschung (Tagungsbericht: »Habsburg Postcolonial & Beyond. Postkoloniale und postimperiale Forschungskonzepte in den Kulturwissenschaften«, Zagreb, 17.–19.3.2016). 25 (2016), S. 345–353.
** Berichte
664. SPREICER, Jelena: Rhetorik als Skandal. Heinrich Heines Sprache (Rhetorik als Skandal. Heinrich Heines Sprache. Hg. Kálman Kovács. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2009). 19 (2010), S. 189–192.
** Rezensionen
665. SPREICER, Jelena: Der Raum der Vergangenheit und die Vergangenheit des Raumes. Reisebericht und zeitlich-örtliche Verschmelzung bei W. G. Sebald. 21 (2012) S. 109–124.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (IV)
666. SPREICER, Jelena: »Ständige Neuerfindung der Wahrheit«. Zum Problem der Biographie und Identität im Roman *Die englischen Jahre* von Norbert Gstrein. 20 (2011), S. 89–102.
667. SPREICER, Jelena: Telos und Kontingenz in Schillers Werken (Alexander Jakovljević: Schillers Geschichtsdenken. Die Unbegreiflichkeit der Weltgeschichte. Berlin: Ripperger & Kremers 2015). 25 (2016), S. 331–336.
** Besprechungen und Berichte
668. SPREICER, Jelena: Utopie und »neuer historischer Roman«. Uwe Timms Roman *Ikarien*. Beiheft 10 (2022), S. 461–472.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
669. SPREICER, Jelena: Vom Sprachwechsel der Deutsch schreibenden tschechischen Autorinnen und Autoren nach 1968 (Renata Cornejo: Heimat im Wort. Zum Sprachwechsel der Deutsch schreibenden tschechischen Autorinnen und Autoren nach 1968. Eine Bestandaufnahme. Wien: Praesens Verlag 2010). 20 (2011), S. 209–212.
** Rezensionen
670. SPREICER, Jelena: »Im Wahnsinn des Jahrhunderts« – die Shoah in der deutschsprachigen hermetischen Lyrik. (Jana Hrdličková: Weltkrieg und Shoah in der deutschsprachigen hermetischen Lyrik nach 1945. Berlin: Frank & Timme 2021). 31 (2022), S. 263–270.
** Besprechungen
671. SPREICER, Jelena: Wie und was wird erinnert? Das kollektive Gedächtnis in der Geschichtensammlung *Die Nacht, in der die Mauer fiel*. 18 (2009), S. 211–225.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)
672. SPRENGEL, Peter: Wo liegt Friedrichshagen? Zur Sozialgeschichte der *Sozialaristokraten* (Arno Holz). Beiheft 5 (1999), S. 139–152.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
673. STAMAĆ, Ante: Der Überlebende in unserer Zeit. Besiegter Autor und sein Antiheld. Beiheft 1 (1993), S. 117–125.
* Utopie und Krise
674. STEFA, Niketa: Die Genesis von Hölderlins Begriff der Sprache aus mediengeschichtlicher Sicht. 29 (2020), S. 247–265.
* Varia
675. STEGEN, Rita: Landeskundlich-kulturgeschichtliches Kaleidoskop. Zur Konzeption einer »Kultur und Landeskunde« an der germanistischen Abteilung der Universität Zagreb. 10 (2001), S. 113–126.
** Fachdidaktik
676. STEIGER, Claudio: Eine »innerlich und räumlich weitläufige Komposition«. Musik,

- Zeit und Raum in Thomas Manns *Der Zauberberg*. 26 (2017), S. 149–168.
677. STOCKER, Karl: Postulat oder Utopie? Anmerkungen zur Frage einer Rückkehr ins ›Leseland‹. 1 (1992), S. 115–131.
678. STOCKER, Karl: Zur »Begründung« der Auslandsarbeit mit deutschsprachiger Literatur. Anmerkungen und Erfahrungswerte. Beiheft 5 (1999), S. 413–431.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
679. STOJIC, Aneta; Monika Jurčić: Eigennamen und Wortverbindungen. 18 (2009), S. 359–372.
** Sprachwissenschaft
680. STOJIC, Aneta: Der Status deutscher Lehnwörter im Kroatischen. Beiheft 9 (2006), S. 37–49.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
** Sprache
681. STOJIC, Aneta; Nataša Košuta: Zur Abgrenzung von Mehrwortverbindungen. 21 (2012), S. 359–373.
** Sprachwissenschaft/Sprachdidaktik
682. STRIGL, Daniela: Zwischen Hölderlin und Kerouac. Walter Buchebners *Via dolorosa* zur »Activen Poesie«. Beiheft 3 (1996), S. 73–83.
* Einschließung und Abweisung der Tradition. Österreichische Lyrik 1945–1995
683. STUDER-KOVÁCS, Veronika: Kolonialmacht Österreich-Ungarn? (Clemens Ruthner: *Habsburgs ›Dark Continent‹. Postkoloniale Lektüren zur österreichischen Literatur und Kultur im langen 19. Jahrhundert*. Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag 2018). 27 (2018), S. 291–296.
** Besprechungen
684. SUBOTIĆ, Irina: Die internationale Vernetzung der Zeitschrift »Zenit« (1921–1926). 32 (2023), S. 115–134.
- * Avantgarde als Netzwerk
685. SZCZEK, Johanna; Anna Gondek: Zum semantischen Feld ›Defäkation‹ im Deutschen und Polnischen. Eine vergleichende Studie. 27 (2018), S. 63–78.
* Schöne Scheiße – Konfigurationen des Skatologischen in Sprache und Literatur
686. SZUCSICH, Robert: Zdenko Škreb und die burgenländischen Kroaten. 13 (2004), S. 21–23.
* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
- ## Š
687. ŠAFRANEK, Ingrid: Die Utopie der totalen Schrift im Werk von Marguerite Duras. Beiheft 1 (1993), S. 109–116.
* Utopie und Krise
688. ŠČUKANEC, Aleksandra: *Kontaktdeutsch (Csaba Földes: Kontaktdeutsch. Zur Theorie eines Varietätentyps unter transkulturellen Bedingungen von Mehrsprachigkeit*. Tübingen: Gunter Narr Verlag 2005). 16 (2007), S. 210–213.
** Besprechungen
689. ŠČUKANEC, Aleksandra: *Sprachenpolitik und Sprachkultur (Sprachenpolitik und Sprachkultur*. Hgg. Detlev Blanke, Jürgen Scharnhorst. Frankfurt/M.: Peter Lang 2007). 17 (2008), S. 247–252.
** Rezensionen
690. ŠEČEROVIĆ, Naser: *Romanklassiker im Porträt (Joseph P. Strelka: Dichter als Boten der Menschlichkeit. Literarische Leuchttürme im Chaos des Nebels unserer Zeit*. Tübingen: Francke Verlag 2010). 21 (2012), S. 391–393.
** Besprechungen
691. ŠENJUG-GOLUB, Ana; Ana Petravić;

Siegfried Gehrman: Interkulturelle Kompetenz und ihre Evaluation im Fremdsprachenunterricht – Schwerpunkt Primarstufe. 21 (2012), S. 301–327.

** Sprachwissenschaft/Sprachdidaktik

T

692. ŠLIBAR, Neva: Bodo Kirchhoffs *Widerfahrnis* mit Waldenfels gelesen. Überlegungen zur Anwendung von Bernhard Waldenfels' ›Widerfahrnis‹ und ›Responsivität‹ bei der Literaturanalyse. 31 (2022), S. 83–104.
* Fremdbegegnungen
693. ŠLIBAR, Neva: Der ›Große Krieg‹ in den Köpfen. Traumata, Heimkehr, ›Heilung‹ und Familie bei Christoph Poschenrieder, Bettina Balàka und Elena Messner. 25 (2016), S. 291–313.
* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
694. ŠLIBAR, Neva: »In diesem Niemandsland der Worte«. Übergangs-, Schwellen- und Leerräume der Grenzgängerin Jenny Erpenbeck. Beiheft 10 (2022), S. 407–419.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
695. ŠLIBAR, Neva: Von einem, der auszog, das Fürchten zu lernen. Ingeborg Bachmanns Gedichtzyklus *Von einem Land, einem Fluß und den Seen*. 5 (1996), S. 139–156.
** Literaturwissenschaft
696. ŠLIBAR, Neva: Vom Verschwinden in Meeren. Wahrnehmungsverschiebungen zum Tod hin in der deutschsprachigen Gegenwartsprosa. 30 (2021), S. 107–126.
* Die Gewalt und das Meer
697. ŠTEBIH GOLUB, Barbara; Kristian Novak: Deutsch im Diskurs der Illyrischen Bewegung (1835–1843): Bedrohung, Leitbild, Überbrückungsinstrument. 24 (2015), S. 127–148.
* Kontext: südöstliches Europa
698. TALANGA, Tomislav: Deutsche Wochentagsnamen. 9 (2000), S. 141–157.
** Sprachwissenschaft
699. TALANGA, Tomislav: Volksetymologisch belastete deutsche Entlehnungen im Kroatischen. 10 (2001), S. 71–92.
** Sprachwissenschaft
700. TEPEŠ Lidija; Slađan Turković: Neue Beiträge zu österreichisch-kroatischen Sprachbeziehungen (Velimir Piškorec: Deutschen Lehnwort in der kajkavisch-kroatischen Mundart von Đurđevac in Kroatien; Maja Häusler: Zur Geschichte des Deutschunterrichts im Kroatien seit dem 18. Jahrhundert; Stanko Žepić: Deutsche Grammatiken kroatischer Verfasser in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts; Zrinjka Glovacki-Bernardi: Deutsche Lehnwörter in der Stadtsprache von Zagreb). 7 (1998), S. 198–201.
** Besprechungen
701. TERŽAN KOPECKY, Carmen: Grammatikalisierungsstrategien. Epistemische und nichtepistemische Modalverben im Althochdeutschen. 7 (1998), S. 73–86.
** Sprachwissenschaft
702. TEUFEL, Annette: Glaube und Avantgarde? Der Dichter-Revolutionär Paul Adler in den Netzwerken der ›Neuen‹. 32 (2023), S. 153–173.
* Avantgarde als Netzwerk
703. THIELMANN, Winfried: Warum die europäische Wissenschaft mehrsprachig sein muss. 28 (2019), S. 21–38.
* Anglophonisierung der Wissenschaftssprache
704. TOMČIĆ, Ana: Jean Améry – ein Klassiker

- der Zukunft? (Seiner Zeit voraus. Jean Améry – ein Klassiker der Zukunft? Hgg. Irene Heidelberger-Leonard, Irmela von der Lühe. Göttingen: Wallstein Verlag 2009). 19 (2010), S. 193–197.
** Rezensionen
705. TOMČIĆ, Ana: Die unvollzogene Trauerarbeit. Die Rolle des photographischen und literarischen Diskurses in Sebalds *Austerlitz*. 18 (2009), S. 143–159.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)
706. TURKOVIĆ, Slađan: Deutsche Lehnwörter in den Fachsprachen der Zagreber Handwerker. 6 (1997), S. 131–155.
** Sprachwissenschaft
707. TURKOVIĆ, Slađan; Niko Marić: Der gotische Optativ und seine früh- sowie neuhochdeutschen Entsprechungen im Neuen Testament. 17 (2008), S. 147–166.
** Sprachwissenschaft
708. TURKOVIĆ, Slađan; Lidija Tepeš: Neue Beiträge zu österreichisch-kroatischen Sprachbeziehungen (Velimir Piškorec: Deutschen Lehngut in der kajkavisch-kroatischen Mundart von Đurđevac in Kroatien; Maja Häusler: Zur Geschichte des Deutschunterrichts im Kroatien seit dem 18. Jahrhundert; Stanko Žepić: Deutsche Grammatiken kroatischer Verfasser in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts; Zrinjka Glovacki-Bernardi: Deutsche Lehnwörter in der Stadtsprache von Zagreb). 7 (1998), S. 198–201.
** Besprechungen
709. TURKOVIĆ, Slađan: Orthographische Besonderheiten der deutschen Sprache im Wörterbuch *Lexicon Latinum* von Andrija Jambrešić. 12 (2003), S. 115–135.
** Sprachwissenschaft
710. TURKOVIĆ, Slađan; Siegfried Gehrman: Perspektiven einer mehrsprachigen europäischen Wissenschaft im Zustand ihrer Anglophonisierung. Einleitung zum Themenschwerpunkt. 28 (2019), S. 5–20.
* Anglophonisierung der Wissenschaftssprache
711. TURKOVIĆ, Slađan: Vorrede an dem/den geneigten slawonischen Leser. Zur Morphologie und Syntax der deutschen Sprache in Relkovićs *Nova slavonska, und nimacska grammatika*... 13 (2004), S. 269–284.
** Linguistik
712. TURKOVIĆ, Slađan: Das österreichische Deutsch in Kroatien im 18. Jahrhundert. Zu einigen phonetischen und morphologischen Merkmalen der bairisch-österreichischen Varietät. Beiheft 9 (2006), S. 11–21.
* Germanistik im Kontakt. Tagung österreichischer und kroatischer Germanist/inn/en, Opatija, 29.9.–1.10.2005
** Sprache
713. TUTAVAC, Vesela: Grüße an die unvergessliche Stadt, das Steinerne Tor, die Strossmayerpromenade. Camilla Lucerna und Julius Franz Schütz: Briefwechsel (1928–1962). 30 (2021), S. 173–196.
* Varia
714. TUTIĆ, Mirta: Kosmopolitismus – ein Umweg zum Selbst (Der Dichter als Kosmopolit. Zum Kosmopolitismus in der neusten österreichischen Literatur. Beiträge der tschechisch-österreichischen Konferenz České Budějovice, März 2002. Hg. Patricia Broser, Dana Pfeiferová. O.o.: Edition Praesens 2003). 13 (2004), S. 320–323.
** Rezensionen
715. TYRAN, Petar: Die mediale Versorgung der burgenländischen Kroaten in Österreich, der Slowakei, Tschechien, Ungarn und Übersee. Beiheft 7 (2004), S. 163–168.
* Sprachkontakte und Reflexion

U

716. ULLMAIER, Johannes: Infinite Shit. Über eine Buch-Evolution von Dieter Roth. 27 (2018), S. 205–236.
* Schöne Scheiße – Konfigurationen des Skatologischen in Sprache und Literatur
717. ULLMAIER, Johannes: Simultaneität ≠ Gleichzeitigkeit. Bericht an eine Stiftung. 28 (2019), S. 125–176.
* Anglophonisierung der Wissenschaftssprache
718. ULLMAIER, Johannes: Zur Darstellung des Traums beim jungen Hofmannsthal vor dem Hintergrund der Traumtheorie Paul Valérys. 7 (1998), S. 19–37.
** Literaturwissenschaft
719. URSCHEL-SOCHACZEWSKI, Florian: Die DDR als Ziel der Geschichte?. Historische und individuelle Entwicklung in Franz Fühmanns Erzählband *Das Judenauto*. 21 (2012), S. 75–92.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (IV)
720. UVANOVIĆ, Željko: Erstes Zagreber Kolloquium zu deutschsprachig-kroatischen Literaturbeziehungen. 10 (2001), S. 153–155.
** Tagungen
721. UVANOVIĆ, Željko: Luther als Pandoras Büchse des Judenhasses? Zur Höllenfahrt der dogmatischen deutschen Christen und Atheisten in Stefan Heyms *Ahasver*. 14 (2005), S. 113–130.
** Literaturwissenschaft
722. UVANOVIĆ, Željko: Männlichkeiten und Weiblichkeiten in Friedrich Schlegels *Lucinde*. 10 (2001), S. 1–31.
** Literaturwissenschaft
723. UVANOVIĆ, Željko: Patriotische und chauvinistische Töne in der politischen Lyrik der deutschen und kroatischen Literatur des 19. Jahrhunderts. 11 (2002), S. 17–58.
* Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
724. UVANOVIĆ, Željko: Postmodernes in Stefan Heyms *Der König David Bericht*. Beiheft 8 (2004), S. 269–289.
* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
725. UVANOVIĆ, Željko: Theodor Fontanes Schwanken zwischen Realismus und Moderne. Eine poetologische Analyse anhand von *Effi Briest* und *Der Stechlin*. 19 (2010), S. 1–23.
** Literaturwissenschaft
726. UVANOVIĆ, Željko: Zdenko Škreb und die internationale Periodisierungsdiskussion. 13 (2004), S. 61–78.
* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag

V

727. VAIĆ, Nikolina; Nevenka Blažević: Anglizismen im Sportteil der deutschen und kroatischen Tageszeitungen. 19 (2010), S. 121–147.
** Sprachwissenschaft
728. VAN DEN BERG, Hubert: Die Probe aufs Exempel. Anmerkungen zur Vorstellung der historischen Avantgarde als Netzwerk. 32 (2023), S. 37–65.
*Avantgarde als Netzwerk
729. VENZL, Tilman: Der flexible Mensch auf hoher See. Zu Rainald Grebes Roman *Global Fish*. 30 (2021), S. 127–150.
* Die Gewalt und das Meer
- VIDULIĆ, Svjetlan s.a. LACKO VIDULIĆ, Svjetlan
730. VIDULIĆ, Svjetlan: Die alltägliche Perversion.

- Das Motiv der sexuellen Paraphilie in Texten der neusten österreichischen Literatur. 9 (2000), S. 107–140.
** Literaturwissenschaft
731. VIDULIĆ, Svjetlan: Gärungsstufe der Moderne. Eine editorische Rettungsaktion (Hermann Bahr: Tagebücher – Skizzenbücher – Notizhefte. Hg. Moritz Csáky. Wien u.a.: Böhlau 1994ff. Bd. 2: 1890–1900, bearbeitet von Helene Zand, Lukas Mayerhofer, Lottelis Moser, 1996; Bd. 3: 1901–1903, bearbeitet von Helene Zand, Lukas Mayerhofer, 1997). 7 (1998), S. 189–192.
** Besprechungen
732. VIDULIĆ, Svjetlan: Hermann Bahrs *Die neuen Menschen*. Ein frühes ›Abkehrdrama‹. 3 (1994), S. 47–65.
** Literaturwissenschaft
733. VIDULIĆ, Svjetlan: Perspektiven der Kulturwissenschaft(en) (Literaturwissenschaft – Kulturwissenschaft. Positionen, Themen, Perspektiven. Hgg. Renate Glaser, Matthias Luserke. Opladen: West-deutscher Verlag 1996; Literatur und Kulturwissenschaft. Positionen, Theorien, Modelle. Hgg. Hartmut Böhme, Klaus R. Scherpe. Reinbek: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1996). 7 (1998), S. 175–180.
** Besprechungen
734. VIDULIĆ, Svjetlan: Satire zu Kaisers Zeiten (Satire – Parodie – Pamphlet – Caricature en Autriche à l'époque de François-Joseph (1848–1914). Hgg. Gilbert Ravy, Jeanne Benay. Publications de l'Université de Rouen/Centre d'Etudes et de Recherches Autrichiennes 1999). 8 (1999), S. 187–190.
** Besprechungen
735. VIDULIĆ, Svjetlan: Zur Lyrik Thomas Bernhards. Beiheft 3 (1996), S. 19–29.
* Einschließung und Abweisung der Tradition. Österreichische Lyrik 1945–1995
736. VOß, Torsten: ›Heilige Scheiße‹. Formen der skatologischen Polemik im literarischen Katholizismus Léon Bloys und Theodor Haeckers. 27 (2018), S. 141–161.
* Schöne Scheiße – Konfigurationen des Skatologischen in Sprache und Literatur
737. VUKOVIĆ, Mirjana: »Das duzt sich allgemein und geht miteinander um, wie es den Alten ganz fremd ist«. Thomas Manns *Unordnung und frühes Leid* (1925). 20 (2011), S. 37–44.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (III)
- ## W
738. WAGNER, Walter: Thomas Bernhards *Kulterer-Texte*. 12 (2003), S. 41–58.
** Literaturwissenschaft
739. WALDENFELS, Bernhard: Responsive Kreativität angesichts des Fremden. 31 (2022), S. 13–28.
*Fremdbegegnungen
- WEBER-KAPUSTA, Danijela s.a. KAPUSTA, Danijela
740. WEBER-KAPUSTA, Danijela: Deutschsprachiges Theater in Zagreb und die Vielschichtigkeit der kulturellen Identität im 19. Jahrhundert. Beiheft 10 (2022), S. 127–140.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
741. WEGNER, Anke: Deutschunterricht im Spannungsfeld von *son et lumière* und *culture générale*. Kontinuitäten eines Faches im 20. Jahrhundert. 12 (2003), S. 177–193.
** Fachdidaktik
742. WEGNER, Anke: Deutschunterricht zwischen *étude défensive* und *solidarité humaine*. Transformationen eines Faches im Zeichen der

- Erbfeindschaft. 11 (2002), S. 229–246.
** Fachdidaktik
743. WICHARD, Norbert: Erinnern und Erzählen in den *Suchbildern* von Christoph Meckel. 17 (2008), S. 67–78.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts
744. WICHARD, Norbert: Inselfperspektiven von historischem Boden. Marica Bodrožić' Erzählband *Der Windsammler*. 20 (2011), S. 103–114.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (III)
745. WICHARD, Norbert: »Mein Grosselternhaus! Mein Ursprung!« Erinnerung und Erzählkonstruktion bei Hans-Ulrich Treichel. 18 (2009), S. 197–209.
* Inszenierungen der Historie in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (II)
746. WIESMÜLLER, Wolfgang: Naturlyrische Traditionen in Österreich seit 1945. Beiheft 3 (1996), S. 165–196.
* Einschließung und Abweisung der Tradition. Österreichische Lyrik 1945–1995
747. WILD, Katharina: Die deutschen Dialekte im Baranyaer Dreieck. 20 (2011), S. 151–163.
** Sprachwissenschaft
748. WINTERSTEINER, Werner: Von der Unmöglichkeit des Verstehens und der Notwendigkeit der Verständigung: Philosophie, Politik, Literatur. 31(2022), S. 29–48.
* Fremdbegegnungen
749. WOLF, Yvonne: Der meditative Blick auf die Geschichte. Zum Erzählverfahren von Hermann Lenz in *Die Augen eines Dieners*. Beiheft 8 (2004), S. 241–258.
* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
750. WOZONIG, Karin S.: Annäherungen an Karl-Markus Gauß. (»Germanoslavica. Zeitschrift für germano-slawische Studien«, Jg. 31 (2020), H. 1–2. Themenheft Karl-Markus Gauß. Hgg. Edgar Platen, Irena Samide, Helena Ulbrechtová). 30 (2021), S. 227–230.
** Besprechungen
751. WUTSDORFF, Irina: »Musik ist Bewegung«. Zu Momenten des Musikalischen in Andrej Belys literarischer Gestaltung apokalyptischer Erwartung. 26 (2017), S. 169–188.
* Musikalisches Erschreiben
- ## Z
752. ZAPF, Nora: Naumachie des Schreibens. Kafka, Gewalt und Meer. 30 (2021), S. 69–87.
* Die Gewalt und das Meer
753. ZELEWITZ, Klaus: Beim Lesen von Roths Romanen *Radetzky* und *Die Kapuzinergruft*. Warum sind die Trottas Slowenen? 2 (1993), S. 99–109.
** Literaturwissenschaft
754. ZELEWITZ, Klaus: Palmen vom Friedhof. Joseph Roths *Geschichte von der 1002. Nacht*. Beiheft 5 (1999), S. 355–364.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
755. ZELEWITZ, Klaus: 1890–1990. 100 Jahre »österreichische Literatur«!(?) Beiheft 2 (1994), S. 7–20.
* Der Wende entgegen? Zum österreichischen Drama seit 1980
756. ZELIĆ, Tomislav: Die Aporien des postmodernen Neoavantgardismus im Geschichtsdrama *Marat/Sade* von Peter Weiss. 19 (2010), S. 83–100.
** Literaturwissenschaft

757. ZELIĆ, Tomislav: Programmatischer und poetischer Realismus bei Brecht und Kluge. 18 (2009), S. 279–299.
** Literaturwissenschaft
758. ZELIĆ, Tomislav: Zur Lyrik nach Auschwitz. Celans *Sprachgitter* und Benns *Nur zwei Dinge*. 14 (2005), S. 73–88.
** Literaturwissenschaft
759. ZEMAN, Herbert: Die österreichische Literatur. Eigenart literaturhistorischer Entfaltung und mitteleuropäisch-donauländlicher Standort. 2 (1993), S. 1–36.
** Literaturwissenschaft
760. ZIMA, Dubravka: Anarchismus und Lyrik. Poesie von Peter-Paul Zahl in kroatischen Übersetzungen. Beiheft 10 (2022), S. 329–341.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
761. ZITZLSPERGER, Ulrike: Kriegs- und Generationszeugen: Adrienne Thomas und Vera Brittain. 25 (2016), S. 161–178.
* Repräsentationen des Ersten Weltkriegs in zentraleuropäischen Literaturen
762. ZUPFER, Simone: Avantgarde als Netzwerk. Einleitung zum Themenschwerpunkt. 32 (2023), S. 5–18.
* Avantgarde als Netzwerk
- Ž**
763. ŽAGAR, Petra: Märchen und Geschichte in Thomas Manns Roman *Königliche Hoheit*. Beiheft 8 (2004), S. 123–132.
* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
764. ŽAGAR ŠOŠTARIĆ, Petra: Augen schweigen nicht. Blicke und Schweigen in Arthur Schnitzlers Novellen *Flucht in die Finsternis* und *Die Toten schweigen*. Beiheft 10 (2022), S. 201–216.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
765. ŽEPIĆ, Stanko: Deutsche Pflanzennamen im *Liber de simplicibus*. 2 (1993), S. 151–162.
** Linguistik
766. ŽEPIĆ, Stanko: Deutsche Sprache im *Dictionarium* von Faustus Verantius. 1 (1992), S. 89–103.
767. ŽEPIĆ, Stanko: Deutsche Sprache in der handschriftlichen kroatischen Grammatik von Ivan Vitković. Zur sprachlichen Situation in Kroatien in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. 4 (1995), S. 87–95.
** Sprachwissenschaft
768. ŽEPIĆ, Stanko: Direkte und indirekte Hinweise zur deutschen Aussprache auf kroatischem Boden vom 16.–19. Jahrhundert. 6 (1997), S. 93–107.
** Sprachwissenschaft
769. ŽEPIĆ, Stanko: Emilija Grubačić (1912–1994). 4 (1995), S. 147.
** In memoriam
770. ŽEPIĆ, Stanko: Ergebnisse der deutschen Orthographiereform/Orthografiereform. 5 (1996), S. 157–163.
** Sprachwissenschaft
771. ŽEPIĆ, Stanko: Zur Geschichte der deutschen Sprache in Kroatien. 11 (2002), S. 209–227.
** Sprachwissenschaft
772. ŽEPIĆ, Stanko: Das erste kroatische etymologische Wörterbuch (Alemko Gluhak: Hrvatski etimološki rječnik [Kroatisches etymologisches Wörterbuch]). Zagreb: August Cesarec 1993). 2 (1993), S. 253–258.
** Besprechungen
773. ŽIBORSKI KOVAČIĆ, Vita; Maja Häusler;

- Marija Lütze-Miculinić: Deutsch als Fremdsprache-Prüfung im Rahmen des kroatischen Zentralabiturs. 19 (2010), S. 171–188.
** Fachdidaktik
774. ŽIGON, Tanja: Raumkonstruktionen aus Zentral- und Südosteuropa (Räumliche Semantisierungen. Raumkonstruktionen in den deutschsprachigen Literaturen aus Zentral- und Südosteuropa im 20.–21. Jahrhundert. Hg. Enikő Dác. Regensburg: Friedrich Pustet Verlag 2018). 28 (2019), S. 253–258.
** Besprechungen
775. ŽIGON, Tanja: »Wochentliches Kundschaftsblatt« – das erste wöchentliche Blatt in Ljubljana (1775–1776). 12 (2003), S. 231–255.
** Kulturgeschichte
776. ŽIVKOVIĆ, Daniela: Die deutschsprachige Publizistik und Leser in Zagreb von 1750–1800. 1 (1992), S. 149–183.
777. ŽMEGAČ, Viktor: Büchner in hundertfachem Spiegel (Georg Büchner und die Moderne. Texte, Analysen, Kommentar. Band 1 (1875–1945). Hg. Dietmar Goltschnigg. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2001). 10 (2001), S. 157–159.
** Besprechungen
778. ŽMEGAČ, Viktor: Georg Büchner in der Gegenwart (Georg Büchner und die Moderne. Texte, Analysen, Kommentar. Band 3: 1980–2002. Hg. Dietmar Goltschnigg. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2004). 13 (2004), S. 309–310.
** Rezensionen
779. ŽMEGAČ, Viktor: Geschichtsphilosophie auf der Bühne. Beiheft 8 (2004), S. 5–20.
* Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts
780. ŽMEGAČ, Viktor: Ironischer Pluralismus. Zu einer frühen Erzählung Thomas Manns. 4 (1995), S. 13–33.
** Literaturwissenschaft
781. ŽMEGAČ, Viktor: Kino – die »zappelnden« Bilder. Beiheft 10 (2022), S. 41–48.
* Grenzgänge. Transkulturalität als Literatur- und Wissenschaftsform. Festschrift für Marijan Bobinac
782. ŽMEGAČ, Viktor: Komparatistische Überlegungen zur Literatur des 19. Jahrhunderts. 7 (1998), S. 1–17.
** Literaturwissenschaft
783. ŽMEGAČ, Viktor: Kraus und die Folgen (Dietmar Goltschnigg: Die Fackel ins wunde Herz. Kraus über Heine. Eine »Erledigung«? Texte, Analysen, Kommentar. Wien: Passagen Verlag 2000). 9 (2000), S. 230–232.
** Besprechungen
784. ŽMEGAČ, Viktor: Krležas Geschichtsverständnis im europäischen philosophischen Kontext. Beiheft 6 (2001), S. 3–18.
* Porträts und Konstellationen 1. Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
785. ŽMEGAČ, Viktor: Literatur und Gesellschaft aus der Sicht der Neuklassik. 6 (1997), S. 29–39.
** Literaturwissenschaft
786. ŽMEGAČ, Viktor: Schriftenverzeichnis 1957–1999. Beiheft 5 (1999), S. 449–457.
* Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Žmegač zum 70. Geburtstag
787. ŽMEGAČ, Viktor: Studien zum Begriff der Moderne (Nach Kakanien. Annäherung an die Moderne. Hg. Rudolf Haller. Wien u.a.: Böhlau 1996). 7 (1998), S. 186–188.
** Besprechungen
788. ŽMEGAČ, Viktor: Vom Außenseiter zum Klassiker (Georg Büchner und die Moderne. Texte, Analysen, Kommentar. Bd. 2 (1945–1980). Hg. Dietmar Goltschnigg. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2002). 11 (2002), S. 284–286.
** Besprechungen

789. ŽMEGAČ, Viktor: Zdenko Škreb – Versuch einer Würdigung. 13 (2004), S. 35–45.
* Zdenko Škreb zum 100. Geburtstag
790. ŽMEGAČ, Viktor: Zur Geschichtsphilosophie und Ästhetik der Goethezeit. 3 (1994), S. 1–12.
** Literaturwissenschaft
791. ŽMEGAČ, Viktor: Zur Rezeption expressionistischer Kunsttheorie bei Krleža und A. B. Šimić. 11 (2002), S. 1–15.
* Deutschsprachig-kroatische Literaturbeziehungen
792. ŽMEGAČ, Viktor: Zur Typologie des ästhetischen Denkens seit der Jahrhundertwende. 1 (1992), S. 23–34.